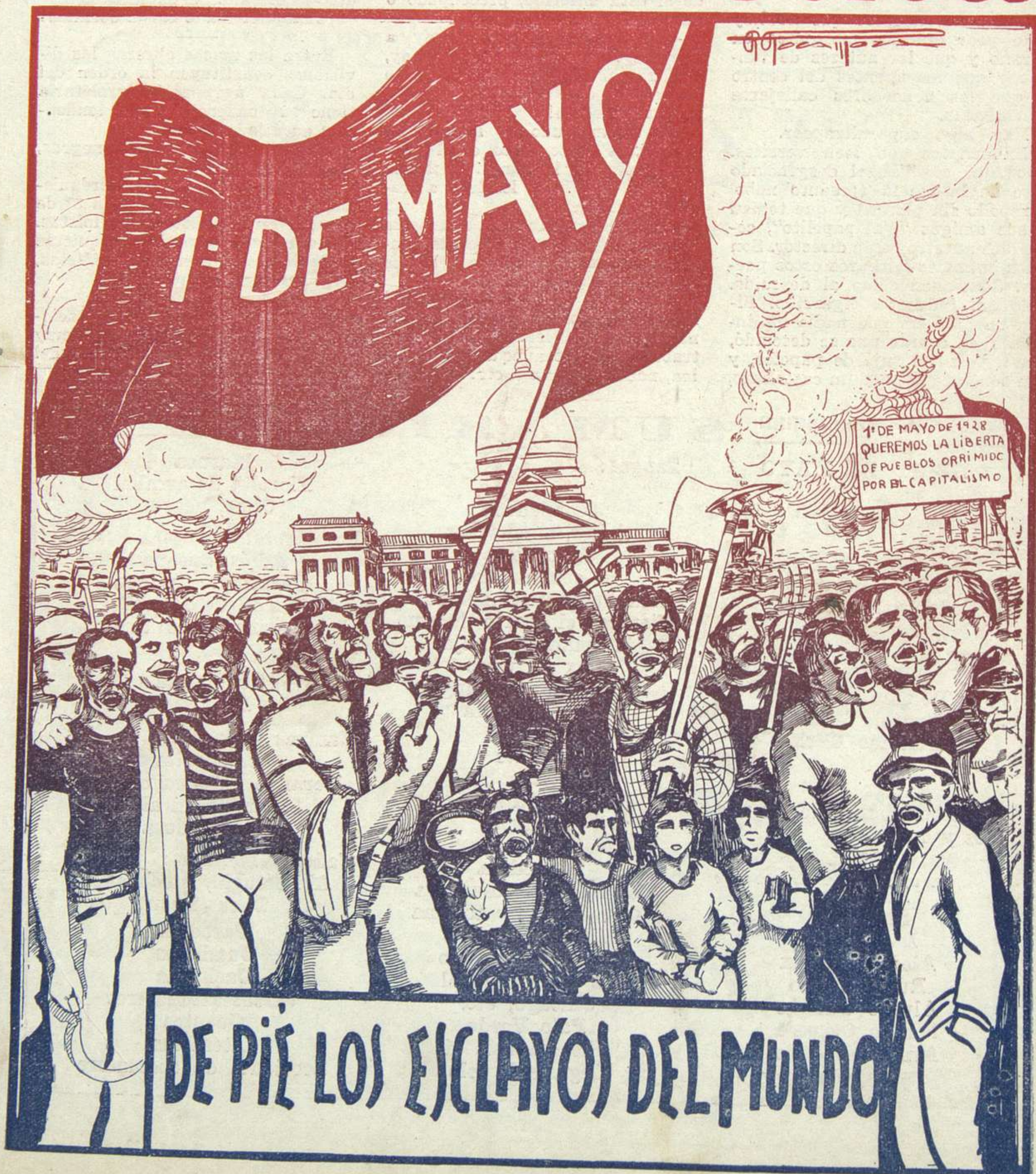


NUMERO ESPECIALMENTE DEDICADO AL 1o. DE MAYO

# La Cancion Moderna







POR UN TAL  
GIL DE VERAS



## LOS QUE LEEN VERSITOS

No vayan a creer que no hay algo peor que los mosquitos en verano y que los autores de tangos y que los agentes del centro y que los vendedores callejeros de corbatas.

Hay algo superultrapeor.

Existen los que leen versitos. Esos que cultivan el desgraciado arte de la poesía (¡cuánto nabo y repollo sin planta) y que toman a sus amigos "p'al papelito", como dice nuestro rante director. Son unos animales bárbaros estos poetas. Se vienen como al descuido. Saludan. Piden un cigarrillo. Piden un café sin que nadie los invite. Y en cuanto uno se descuidó, ¡zás!, pelan el fajo de papeles, y con sonrisa que pide un castañazo,

le dicen a uno (sin preocuparse de si está enfermo, preocupado o distraído el interlocutor):

—Che, hermano; oime: voy a leerte estos versitos; los hice hoy, son una macanita. A ver qué te parece...

¡Qué martirio!

¡Lo cazan a uno en la calle, en el café, en el escritorio, en el tranvía, hasta en la cama... ¡hasta en el w. c.! ¡Sí! Y los leen a través del enrejado.

Aquí vienen muchos, a nuestra redacción. Pero en nuestras amplias y extensas oficinas hemos colocado carteles que dicen:

"¿Escribe usted versos? ¡Sí? Bueno. Déjelos ahí, sobre ese canasto. No los lea. Ahórrese ese trabajo, porque aunque usted los lea, nadie se lo va a oír... ¡Nues-

tro director usa tapones de algodón en el oído!"

¡Cualquier día lo cazan dormido!

Entre las masas obreras las divisiones constituyen la orden del día. Cada agrupación proletaria tiene su tendencia. Cada tendencia a su cola, su matiz.

Hay divisiones rojas, negras, amarillas, color crema.

Hay sindicalistas. Amsterdamistas, Internacionalistas de la 3ª de Moscú, Zinovieffistas, Stalinistas.

Anarquistas puros, Anarquistas dictadores, Libertarios, Alistas, Protestistas, Antorchistas.

¡Y la mar en coche!

Pero todos en sus manifestaciones llevan un cartel que dice muy humorísticamente: "Proletarios del mundo: uníos".

## SUMARIO

### DEL 1º DE MAYO

y poesías sobre

Radowitsky  
Sacco - Vanzetti  
Mahatma Ghandi  
Kropotkin  
Tolstoy  
Malatesta  
Romain Rolland  
Anatole France  
Máximo Gorki

y colaboraciones de los mismos y de

Ghiraldo  
Maturana  
Stecchetti  
D'Annunzio  
Alejandro Sux  
Rubén Darío  
Alvaro Yunque  
Emilio Carrere  
Arnaldo Demos  
Almafuerte

Tangos:

Compadrón  
Adiós, muchachos  
Cancionero  
A contramano  
Esta noche m'emborracho  
Mientras el barrio duerme  
Hermanito Ciruja  
Voy pá viejo  
Invocación al tango  
Mala entraña  
París  
Matáte  
Seco  
Andate con la otra  
Lechuza  
Noche de reyes  
Despedida  
El amor es cosa rara  
Tu mirada me fascina  
Himnos obreros  
Hijos del pueblo  
La Internacional  
Chicago, etc.  
Palo Verde  
Che, papusa, oí  
Leguisamo solo

Maruca

Florcita de arrabal  
Oíme, negro

Fox - trots:

Adiós, Susana  
Casarme... nunca  
Sueño de Hawai  
Rosarinas de mi amor

Paso dobles:

Sevillanita  
Mimosa

Zambas y Cuecas:  
Camperita

Yorando m'encuentro io  
China de mi alma  
En Mendoza

Fados y Maxixas:

A Portugal, muchachos  
Tucu - Tucu  
Parodias  
Cuadritos  
Cachadas  
Versos arrabaleros  
Cuentos  
Literarias  
Secciones de costumbre



# La Cancion Moderna

Concesionarios para la Capital.  
Rubli Hnos. — Ecuador 844, Dpto. 4.

Concesionario para el Interior.  
B. Bertrán. — Paraná 754.

Director:  
DANTE A. LINYERA

Administrador:  
JULIO KORN

Dirección y Administración:  
CORRIENTES 931 — Bs. As.  
U. T. 35, Libertad 1946

BUENOS AIRES, LUNES 30 DE ABRIL DE 1928

## ¡Salú y R. S.!

*Hora de rebeliones y de protesta  
clavada en la memoria del proletario  
como un puñal de rabias y odios, es ésta,  
la hora del esclavo y el visionario.*

*¡Ah! Esas horcas que un día primero e' Mayo,  
plantadas como arbustos de las raleas,  
tuvieron como frutos hombres de rayo  
y florecieron rojas flores de ideas.*

*¡Ah, esas horcas malditas! S'ientodavía  
se reflejan siniestras en lontananza  
como interrogaciones de la anarquía...  
¡Banderas de remate de la venganza!*

*Ante ellas la conciencia que no se trunca  
y que de furias santas perenne late  
no perdona a los bárbaros su crimen, ¡nunca!  
ni el pueblo envilecido jamás se abate.*

*Hoy es día de machos. Y es de pelea.  
¡Qué ha de ser día de fiesta! Si se oyen líos  
es porque por las calles va la ralea  
cantando: Proletarios del mundo, ¡uníos!*

*Cancha pa los soldados del sufrimiento,  
los hijos del trabajo, los del montón,  
los que le abren auroras al pensamiento  
y señalan crepúsculos a la ambición.*

*Este es día sombrío pá los burgueses,  
signo, en el calendario de la injusticia,  
de afirmación y lucha contra los jueces  
miserables de un mundo que se desquicia.*

*Y en tanto que te oprimen, pueblo, cadenas,  
y ya que esta injusticia no ha de seguir,  
estruja contra el pecho todas tus penas  
y ruge las protestas del porvenir.*

*¡Ah, esas horcas malditas! S'ientodavía  
parece que se alzarán, allá, en Chicago,  
como interrogaciones de l'anarquía  
que anuncian las revueltas de un nuevo estrago.*

*¡Y Salud y R. S.! Mis compañeros:  
lancemos a los vientos la rebelión;  
para abatir la infamia de los logreros  
hay un sólo camino: ¡Revolución!*

D A N T E A. L I N Y E R A

## ...Y esta injusticia no puede seguir

*¡1º de Mayo! ¡Día macho  
y sangriento, caray! Hay  
que marcarlo a puño limpio  
en la roñosa conciencia bur-  
guesa. Pá que aprendan. Pá  
que no se olviden de que los  
pobres no nos olvidamos un  
pito de sus malonadas.*

*¡Vamos a olvidar! ¡Cual-  
quier día! Entuavía estamos  
viendo, con el corazón cris-  
pao de rabia, las horcas de  
Chicago. Diez, doce, trece*

*horcas, ya no sabemos cuán-  
tas, que son otros tantos ra-  
cimos sangrientos de huma-  
nidad proletaria que están  
ahí nomás, en el campo de  
la historia, pidiendo cuenta.  
Trece horcas que son trece  
infamias. Trece horcas que  
son trece recuerdos p'al día  
del entrevero. Día 1º de Ma-  
yo!... Día del Pueblo. Día de  
Trabajador. ¡Como pá fies-  
titas en el Colón está la co-*

*sa! Al recuerdo de esos tre-  
ce hombres caídos en la ga-  
rra de la hiena burguesa, al  
recuerdo de Sacco y Vanzet-  
ti y al recuerdo de Rado-  
witsky, ¡altro que fiesta!...*

*El pueblo siente que este  
1º de Mayo no sea el día del  
entrevero final.*

*¡Día macho! ¡Día de luto!  
¡El único día que vale la  
pena vivir! ¡Porque es de  
protesta!*



# REPORTAJES A VUELA PLUMA

CON ESTEBAN FLORES (Cele)

(Poeta)

—¿Qué opina del tango?  
—Que como música, es y será siempre la canción del sentimiento que se mete por el alma dulcemente, dulcemente... Ahora, como baile, qué querés que te diga, caro Linyera, se ha venido para abajo como bafi de italiano...



—Cual prefiere, ¿el milonga o el canción?

—El milonga, toda la vida.

—¿Qué cancionista prefiere?

—Para el tango reo y sentimental, Rosita Quiroga. Para el tango fino, la señora Lamarque y la Montemar, y para hacer un término medio, la "negruca" Simone. ¡Atenti con esta!

—¿Y del sexo opuesto?

—Cuando Gardel abre la boca... el resto en la pichonera.

—¿Quienes le agradan como letristas?

—Dizeo, Tagle Lara y Cadiamo.

—¿Qué compositores prefiere?

—El que no me pide letras para sus tangos. ¡Hay que ver cómo la nandan algunos!

—¿Cómo bandoneonistas?

—Yo tengo un "beguén" bárbaro por el pibe Maffia, sin dejar de reconocer que hay otros que se la mandan bien debute...

—¿Y como pianistas?

—Eduardo Pereyra (El Chon) y el flaco Schianca (que perdonen los engrupidos).

—¿Qué opina de las mujeres?

—¡Guarda que está mi señora!

—¿Y del amor?

—Que es el tango que se mete por los ojos y nos va llegando al alma, dulcemente, dulcemente...

—¿Qué quiere más en la vida.

—A mi vieja por sobre todas las cosas.

—Sus producciones de mayor éxito.

—¡Apunte, compadre! Margot, Mano a mano, Nunca es tarde,

Muchacho, Tengo miedo, Carta brava, Sentencia, y ahora, fresquita, fresquita, Mediodía.

—¿Una anécdota?

—Había ido una noche de curioso a visitar la estación de Radio L. O. Y., cuando Penela era director y Barrios su socio, supo por Rosita Quiroga que yo era Cele, el autor de "Mano a Mano". Me pidieron insistentemente que recitara algo ante el micrófono, y yo que me hacía desear por falta de coraje, agarré y largué... "El perro flaco", un soneto... Querido Dante, después de eso me di una mano brava como de tres años de radio y recorrí así casi todas las estaciones. Desde aquella noche soy "el poeta del suburbio".

CON LUIS MORESCO

Bandoneonista

—¿Qué opina del tango?

—¿El tango?... Es, a mi criterio, la música más melódica y la que más sentimiento encierra.

—¿Del arrabal?

—Nací en Barracas. ¿Qué más puedo decirles?

—¿Qué autores prefiere?

—Maffia, Delfino, Pugliese y Polito y Di Sarli.

—¿Qué ejecutantes?

—Pianos: J. Polito, Fco. De Caro, Pugliese y C. Di Sarli.

Bandoneones: Minoto, Marcucci, Maffia.

Violines: Vardaro, Puglise y D. Lurbés.

—¿Qué can-



cionistas le agradan?

—R. Quiroga y L. Lamarque.

—¿Cantores?

—Corsini y Gardel, Magaldi e rusta.

—¿Chansoniers?

—Famá y Viván.

—¿Letristas?

—Flores, Navarrine, Rublstein y otros.

—¿Qué opina de las mujeres?

—Que es el manjar más delicioso y exquisito.

—¿Del amor?

—Creo que el amor es consecuencia directa de las mujeres, y por lo tanto, no puede ser eterno.

—¿Qué piensa del 1° de mayo?

—Que es un día de memorable respeto para todos los hombres de conciencia.

—¿Y de LA CANCION MODERNA?

—De una revista como esa, no se hacen tales preguntas. Su éxito es un hecho.

CON LITO BAYARDO

(Cantor y letrista rosarino)

—¿Qué opina del tango?

—¡Tango! Yo te canto no sólo porque tus notas encienden la honda tristeza de alguna pena escondida, sino también porque brota de tu melódico acento ese dulce sentimiento con que has atado mi vida.

—¿Del arrabal?

—Amo el arrabal porque es la cuna del tango, flor y esencia de mi emoción.

—¿Qué autores prefiere?

—Los hermanos De Caro, Firpo, Canaro, Fresedo, Marcucci, Minotto y Maffia.

—¿Qué ejecutantes?

—Pianistas: Rizutti, Fco. De Caro, Ricardi, Polito, Visca y de los rosarinos a Barbato.

Bandoneones: Minotto, Marcucci, Maffia, Laurenz, De los rosarinos: Chirino, Anastacio y Rezano.

Violines: Vardaro, Puglisi, J. De Caro y de los rosarinos a: Corrales

—¿Qué cancionistas le agradan?

—M. Simone, S. Bozán y en segundo término: L. Lamarque, R. Quiroga y A. Maizani.

—¿Qué cantores?

—Gardel.

—¿Chansoniers?

—Corsini y Famá.

—¿Qué letristas?

—Hermanos Navarrine, García Giménez, Dizeo, D. A. Linyera, Rubinstein y Cardenas.

—¿Qué opina de las mujeres?

—Que son como el durazno: la pulpa es dulce, pero la pepita... ¡amarga!

—¿Qué opina del amor!

—Es la pepita del durazno!

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Que es la fiel intérprete del alma del tango, que es a su vez la expresión más acabada del dolor y la alegría criolla.

—¿Qué opina del 1° de mayo?

—Que es la fiesta más simpática del año, porque en ella se simboliza la fuerza y el respeto de la legión obrera, el ejército más glorioso que puebla la humana tierra.





## A CONTRAMANO

TANGO

I

Mire, amigo, que va a contramano,  
No le hable a esa chica que se va a perder  
Con cuidado que atrás va la vieja  
Y el garrote de los tallarines  
No le hable a esa otra que pasa  
Que tienen un marido que es calabrés,  
Y el garrote de los talarines  
Sobre sus espaldas lo va a hacer caer.

Salió a contramano  
Mi amigo al nacer  
Por eso es que todo  
Le sale al revés.

II y estribillo

Cuidao, cuidao con esa piba  
Que se puede refalar.  
Cuidao con esa atropellada  
Que está dura de pelar.  
Cuidao, no vaya tan ligero  
Porque puede tropezar.  
Cuidao, no vaya a contramano  
Porque lo van a cachar.

I (bis)

Si en la vida cayó a contramano  
Y quiere que todo le salga muy bien,  
Yo le doy un consejo de hermano:  
Que todo lo que haga lo haga al revés  
Si le agrada una chica muy linda  
Engrupa a la vieja primero, y después,  
Como ella es canchera y le gusta,  
Con la vieja ahí nomás prendasé.

Salió a contramano  
Mi amigo al nacer  
Por eso es que todo  
Le sale al revés.

Estribillo

Cuidao, cuidao...

Letra de Juan A. Caruso  
Música de Luis Teissiere

## VOY PA' VIEJO

TANGO

I

Ya voy pa viejo  
cuarenta inviernos  
mis pobres lomos  
van encorbando,  
ya mi cabello  
se va blanqueando  
con esa nieve  
de la vejez...

¡Ay quien tuviera  
veinte años menos!,  
y quien pudiera  
mi viejo barrio  
vivir de nuevo  
todo el plenario  
de mi pasado,  
de mi niñez...

## UN TIGRE DEL "ARRUGAO"



SALVADOR GRUPILLO, excelente y eficaz pandoneonista porteño que actúa entre aplausos con la orquesta Marcucci en el American Dancing (Chan-tecler), autor del hermoso tango "Mi Ranchito"

II

Recuerdo aquel boliche refugio de la barra  
donde con vino tinto mil veces presencié  
el duelo suburbano, la típica guitarra  
y al órgano gangoso que el tiempo derrotó.

No existe ya la casa donde la desalmada  
oyera tantas veces la voz de mi querer...  
ay barrio, quien pudiera llevarte en la mirada  
como hace veinte abriles... ¡quién te volviera a  
[ver!]

I (Bis)

La tejedora  
melancolía  
tejió su encaje  
de grises penas  
y aquellas horas  
de charlas buenas  
todas se fueron  
rumbo al dolor...

La misma pena  
del guitarrero  
que de un hachazo  
perdió sus dedos  
siento por todos  
mis años mozos...  
tiempo dichoso...  
años de amor.

Letra de: E. Cadicamo.

Música de: A. Ballozzi y M. Caló.



## INVOCACION AL TANGO

(TANGO CANCION)

### 1ª parte

Suena, tango amigo, tu canyengue dormilón...  
Vuelquen los violines melodiosos su cantar...  
Gima su rezongo de tristeza el bandoneón,  
que también yo quiero recordar...  
Como vos yo tuve una canción dentro de mí...  
Como en vos trinaron mis violines su emoción...  
Como en vos, mil veces se ha encogido de sufrir  
este fuelle de mi corazón...

### 2ª parte

Tango que traes el olvido  
como una copa de alcohol,  
y emborrachas el sentido  
con el veneno de tu sensación...  
Dame, tango, tus ternezas,  
que, borracho de ilusión,  
yo quiero que tus ternezas  
me expriman como un fuelle el corazón...

### 1ª bis

Ella también era una canción hecha mujer;  
y era como un trino de alegría su mirar,  
como melodías de violines su querer  
y cadencias de tango su andar...  
Pero halló en la copa de tus versos su sentir  
y también borracha de tu mala sugestión,  
de tus bandoneones aprendió el hoscó gemir;  
y ya para siempre entristeció...

### 2ª bis

Tango que traes... etc., etc.

Letra de José González Castillo  
Música de Cátulo Castillo

## ESTA NOCHE ME EMBORRACHO

TANGO - CANCION

Exitosa creación de Azucena Maizani en el Teatro  
Maipo.

### I

Sola, fané, descangayada,  
La ví esta madrugada  
Salir de un cabaré;  
Flaca, dos cuartas de cogote  
Y una percha en el escote  
Bajo la nuez;  
Chueca, vestida de pebeta,  
Teñida y coqueteando  
su desnudez...  
Parecía un gajo desplumao,  
Mostrando al compadrear  
El cuero picoteao...  
Yo que se cuando no aguanto más  
Al verla así, rajé,  
Pa no yorar.

### II

¡Y pensar que hace diez años,  
Fué mi locura!  
¡Que llegué hasta la traición  
Por su hermosura!...  
Que esto que hoy es un cascajo,

Fué la dulce metedura  
Donde yo perdí el honor;  
Que chiflao por su belleza  
Le quité el pan a la vieja  
Me hice ruín y pechador...  
Que quedé sin un amigo,  
Que viví de mala fe,  
Que me tuvo de rodillas,  
Sin moral hecho un mendigo,  
Cuando se fué.

### I (Bis)

Nunca soñé que la vería  
En un "requiesca in pache"  
Tan cruel como el de hoy;  
¡Mire, si no es pa suicidarse,  
Que por ese cachivache  
Sea lo que soy!...  
Fiera venganza la del tiempo,  
Que le hace ver deshecho  
Lo que uno amó...  
Este encuentro me ha hecho tanto mal,  
Que si lo pienso más  
Termino envenenao.  
Esta noche me emborracho bien;  
Me mamo, ¡bien mamo!  
Pa no pensar.

Letra y música de: Enrique S. Discépolo.

## PALO VERDE

TANGO

Editorial Julio Kom

### I

Señor Alcalde he sido, igual que el "palo verde",  
jamás ardió en mi pecho la llama del amor  
traté de ser muy bueno, humilde y laborioso,  
de ser un hombre como mi madre me enseñó.  
No sé, señor, si ha sido mi suerte o mi desgracia  
que esa mujer un día tan hondo me miró,  
que yo que nunca había sentido amor alguno  
amé desde ese día con todo el corazón.

### II

Fué terrible el desengaño  
que por ella yo he sufrido,  
es preciso haber tenido  
mucha ternura en el corazón.  
Volcar en su alma mi alma,  
darle en fin toda mi vida,  
y al final de la partida  
en vez de amor encontrar traición.

### I (Bis)

Y ahora que ha pasado, señor, el cuarto de hora  
el mal cuarto de hora que ciego me ofusqué  
confieso que me encuentro bastante arrepentido  
y no me explico como, como es que la maté.  
Me sigue su recuerdo, la siento dentro el alma,  
porque ella fué la sola mujer a quien amé,  
y ella fué la sola persona que me hizo  
vivir horas felices que nunca olvidaré.

### 2 (Bis)

Yo sé que la ley me ampara,  
porque un marido engañado  
puede matar escudado  
en que ha defendido su honor.  
Pero por sobre los códigos,  
y la ley más sabia y sana,  
hay una ley más humana  
y es la que dicta el corazón.

Letra de: Juan A. Caruso.

Música de: Humberto A. Canaro.



## VARIACION DEL TANGO "MALA JUNTA"

Compuesta especialmente para LA CANCION MODERNA por el celebrado compositor Carlos Marcucci.



*Se ejecuta en la última parte*

En el próximo número publicaremos la variación del tango *Noche de Reyes* de Pedro M. Maffia

### CARTA BRAVA

TANGO

I

Decís que andás en la mala, que hay días que pasás  
que el destino te ha fajado sin tenerte compasión [hambre]  
¡la perdiz es desgraciada si se mata en el alambre!  
porque la pobre volando pierde tino y dirección!

Pero vos que fuiste un lince pa tallar entre polleras  
que viviste del rebusque en las timbas de bulín  
te tirás al abandono como una Aurora cualquiera  
y abandonás la pelea tirando la esponja al ring.

II

Bien sabés que no se gana el monte de la existencia  
echándose boca arriba y poniéndose a llorar  
si no tenés pa un apunte, copala de prepotencia  
y llevá toda la contra, que si no ¡te vas a armar!

Vos sabés que soy un reo que puedo darte consejos  
pues la vida me ha enseñado lo que es bien y lo que [es mal]  
yo que vos, me volvería nuevamente con los viejos  
a la modesta casita del barrio sentimental.

I (Bis)

Y besándola a la vieja le diría suplicante  
aquí estoy, vengo buscando paz, amor y redención  
cansado de aguantar golpes como baúl de emigrante  
más jugado que baraja de mistongo bodegón.

Y pondría sol de amores en sus días sin belleza  
sería un rayo de luna en sus noches de dolor  
armoniosa serenata en su balcón de tristeza  
y en su jaulita de alambre sería un misto cantor.

Letra de: C. E. Flores.

Música de: Rosita Quiroga

### ¡OTRA VEZ EN EL BAILONGO!



Roberto Firpo, verdadero as de la música típica que después de una larga relache vuelve por los fueros de la milonga



# EL SIGLO



Llora una madre y gime el orbe entero,  
muere una flor y llora el universo;  
sufre un dolor un hombre y lloro... Quiero  
plasmear esta amargura dentro un verso...  
Hay hondas penas en la carne humana,  
"gimen sus mil gemidos los perversos";  
yo soy como esa loba: la romana,  
y amamanto a mis penas con mis versos.  
Hay quien se muere de hambre; y has comido,  
y hay quien no tiene amor; y eres amado;  
hombre, cubre tu pena en el olvido,  
y aprende a consolar, porque has llorado...  
Baja al suburbio amargo de miserias,  
hurga en su carne triste y hazte bueno  
desparramando el bien de tus histerias,  
porque eres otro Cristo Nazareno.  
Tú no sabes sufrir los sufrimientos  
mientras no rías de tu propia angustia;  
para hacer de un lamento los lamentos  
tiene que estar tu propia pena mustia.  
No esperes al llamado; vé y consuela,  
sal de tus egoísmos malhechores,  
y reparte tu fiebre al que la anhela,  
y desparrama a tus hermanos, flores.  
Y ahora ven y extiende sobre el mundo

tu mirada sagaz, pero egoísta.  
Mira cuánto dolor y qué profundo;  
mira cuánta pasión y qué conquista.  
Llora el niño al nacer. Lo ha bautizado  
ese San Juan Bautista del dolor;  
crece y vive y se siente aprisionado  
dentro la cárcel de su propio horror.  
Llora con él; que tu dolor redima  
su inocente ignorancia sobrehumana;  
y mientras oigas un llorar, ¡que gima  
tu carne, fierá santamente humana!

Hay penas y dolores sobre la tierra, hermano;  
todo es llanto y miseria: sufre el hombre, el gusano;  
sufre la carne pobre, sufre la carne triste.  
¡Es un dolor inmenso todo lo que hoy existe!  
Llora la madre, hermano; gime el padre y el hijo;  
la carne humana es un sensible crucifijo;  
llora el pobre y el rico; gime el grande, el pequeño;  
se sufre en la vigilia, se sufre en el ensueño;  
la amargura es inmensa, cubre al mundo: es un  
[mundo;  
tras de cada sonrisa se esconde, humilde, el llanto;  
lloran los corazones, lloran las cosas, lloran  
los astros; y hacia el hombre sus bondades desfloran;  
llora el obrero: carne de la naturaleza,  
llora su soledad, sus hambres, su pobreza;  
llora el artista: canto del pensamiento libre,  
naturaleza llora; pide al hombre que vibre  
con su ritmo divino, con su candor, su ciencia;  
llora el sabio: la carne de la luz y la ciencia;  
todo llora; y el llanto, como una inmensa lluvia  
redime las pasiones de nuestra bestia rubia.  
Hay hambres en la tierra; y hay dolor en la tierra.  
Cain prosigue contra Abel la eterna guerra;  
hay miserias enormes y amarguras enormes,  
hay enfermos sin cura y hay cerebros deformes;  
¡Oh, si elevas tu vista sobre la creación  
verás que todo es yermo como desolación!  
En el siglo grandioso de la luz y la ciencia  
se ven madres que matan sus hijos, de indigencia;  
se ven, en este siglo del viril aeroplano,  
¡qué horror! hombres que beben la sangre de un  
[hermano;

se ven, en esta era de la velocidad  
seres que mueren de hambre dentro la sociedad;  
se ven, hoy que es la época de la clarividencia,  
ciegos que piden armas para matar la ciencia;  
hoy, el siglo de ciclopes, de gigantes, de dioses,  
bestias que exigen que se hagan armas las hoces,  
hoy la era múltanime donde los rascacielos  
se yerguen cual gigantes que marchan tras anhelos  
infinitos; se ven niños tras de unas rejas  
y mendigos que mueren de frío en las callejas;  
hoy, la edad de la voz que se extiende a porfía  
que se expande por la radiotelefonía,  
se ven sordos que no oyen las íntimas plegarias  
de las buenas hermanas dóciles, proletarias,  
que se entregan al mal para dar a los suyos  
un pedazo de pan; que pisan sus orgullos  
por ver una sonrisa sobre el labio del padre  
y un gesto agradecido de la pequeña madre;  
hoy, en el siglo heroico de las televisiones,  
¡todavía hay prostíbulos, todavía hay prisiones!



# INFAME

*Las ciudades son cárceles, los hombres son verdugos,  
las mujeres se venden por dos o tres mendrugos;  
y un cuerpo es una máquina; y un hombre nada vale;  
¡Y hay quien dice que al hombre no hay cosa que lo  
[iguale*

*En el siglo del genio creador, de los tácitos  
problemas inmortales, existen aún parásitos;  
una vida se compra con dos o tres chelines  
¡y se le llama genio al bestial Hugo Stinnes!  
En el siglo en que Dios se hace carne en la tierra,  
Francia invalida el oro; y aun proclama la guerra;  
en el siglo de Einstein, en que todo está claro  
para la ciencia humana, que no pone reparo  
en llegar a la luna y destruir la tripa*

*donde el microbio mata, se habla de la áurea pipa  
del kaiser: ese Atila que avergonzara a Atila;  
¡en el siglo del bien este mal horripila!*

*En el siglo en que el pueblo desbarata a la ley,  
Firpo es una lumbrera; y un triunfador Dempsey  
en la edad de la cura del cáncer, de la tisis,  
de la lepra, la sífilis, se habla de hacer la crisis  
universal que acabe con todo bicho humano;  
¡en el siglo del cielo... dominando el pantano!  
En la edad en que muere como enfermo el sufragio  
universal; y se hace cosa vana el naufragio*

*— puesto que hay quien inventa para aplacar al mar  
un traje submarino — se habla de exterminar  
razas, pueblos, naciones, artes, ciencias y... todo,  
¡en el siglo del sol... quiere dar luz el lodo!  
Pero no... No se ha muerto la doctrina cristiana;  
Cristo se siente carne dentro la carne humana;  
y si Dios ha creado, furioso, a un Poincaré,  
frente ha puesto a un Rolland y una pluma; la fe  
de un Ghandi, bueno, puro, fermenta al ancestral  
atavismo de un príncipe que en la orilla oriental  
siembra dolor y hambres; si crea a Rasputín  
— can del zar de las Rusias — da de pronto a un  
[Lenín;*

*y si lanza a la boca voraz de la protesta  
para atarla a un Mussolini, lanza a un Malatesta,  
que contiene sus ímpetus de maldad; y en el seno  
de una España que llora bajo el dolor y el cieno  
que levanta un Rivera, pone — ¡oh, Dios oportuno!  
¡la tozudez genial de un Miguel de Unamuno!*

*Dios sabe lo que quiere, Dios sabe lo que siembra;  
y hace más bueno al hombre; y más fuerte a la hem-  
[bra;*

*y si aborta en América, sin querer, un Varela,  
pare al acto un Kurt Wilkens que por la raza vela;  
y si pare a un Carlés y es domingo, ya el lunes  
se le aparece al frente, como una burla, un Funes;  
y si vomita, acaso, por gastralgia, a un Lugones  
seguido por la turba que le pide opiniones,  
rápidamente crea juventudes pletóricas  
que aplastan sus neurosis y rien sus retóricas;  
y si al fin pone musas escuálidas que aunque  
nada valen, molestan, crea a un Alvaro Yunque  
que desparrama rosas y clava agudos dardos,  
y hace correr, dolidos, a los ruines, los tardos,  
prestándole una nueva fuerza vital; poeta  
que se irgue y prorrumpe de este modo, profeta:  
No, Jesús no se ha muerto. Ya lo dice Tolstoi:  
¡La siembra de las vidas comienza hoy mismo; y hoy  
nace a los ojos tristes del universo el canto*



*de la bestia que aúlla para llegar a santo!  
Hoy se inicia la nueva Odisea de abajo;  
hoy se inicia la Iliada del trabajo: ¡el trabajo!  
hoy, aunque así lo niegue la voz del mundo entero  
¡se abre Atlántida y dice: Ya está de pie tu Homero.  
Hoy, como el otro grande, y hoy, como el otro puro,  
¡abre de par en par las puertas del Futuro!  
Hoy se inicia la era de los poetas - hombres;  
son carnes hechas luz, pero no tienen nombres;  
sonrientes se abren paso por todos los caminos  
y predicen la Buena Nueva de los divinos  
hijos nuestros, que traen candor, luz y conciencia.  
¡Hoy es la nueva etapa que marcha hacia la Ciencia.  
Y entonces desde un polo retumbará hasta el otro  
como el sonar de cascos de un infinito potro,  
la voz ultrapotente de supra - humanidad  
que dice esta palabra santa: ¡Fraternidad!  
Y entonces desde Oriente divino al Occidente  
sonará como un himno desde el Sol, reciamen-  
te la voz de una potencia que vibra más allá,  
para decir al Orbe, santamente: ¡Ya está!*

ARNALDO DEMOS



# LA MUSA URUGUAYA

## Sueño de Hawai

FOX-TROT

I

Misterioso país de ilusión,  
Tus hermosas canciones de amor  
Son latidos de honda emoción,  
Mezcla rara de risa y dolor.

II

Hawai, paraíso  
De cielo seductor,  
Tienes el hechizo  
De un romance de amor.  
Cuando en la noche el ukelele  
Vibra suave como un rumor,  
Hawai, me pareces  
Un país soñador.

I

La guitarra de España es valor,  
Alegría, belleza y placer;  
Tu guitarra es dolor de mujer,  
Devoción, sentimiento y amor.

II

Hawai, paraíso  
etc., etc., etc....

Letra de V. Soliño y R. Fontaina.  
M. de Salsamendi y E. Sheppard.

## Casarme!... nunca

FOX-TROT

Es general  
Y es una gran  
Preocupación  
La de buscar

Cómo aumentar  
La población.  
Con ese fin  
Quieren multar  
Al que no se  
Quiera casar,  
Pues se asegura  
Que los pebetes  
Cada vez escasean más.

II

Apretaditos,  
Los dos juntitos,  
Es un encanto vivir,  
Pero el contento  
Cambia al momento  
Cuando aparece algún bebé.  
Todo el encanto  
Se vuelve llanto  
Y en tu vivir ya no hay paz  
Y en mamaderas  
Y otras sonceras,  
Todo tu sueldo se irá.

I

De mi Leonor,  
Con más amor  
Que un colegio  
Me enamoré,  
Y me casé  
Para mi mal,  
Pues al cumplir  
El mes fatal,  
Con la mayor  
Tranquilidad  
De una asentada  
La desgraciada  
De seis bebés me hizo papá.

II

Apretaditos.  
etc., etc.

Letra de R. Fontaina y V. Soliño,  
Música de R. Collazo.

## Adiós Susana

FOX-TROT

I

Suena quejumbroso  
El pito del tren,  
Las tiernas despedidas  
Invaden el andén.  
Un joven llorando,  
Desde su vagón  
Le dice a una chica  
Con gran emoción.

II

Adiós Susana,  
Mi rosa temprana,  
Princesa  
De un sueño fugaz  
Me voy llorando  
Y digo pensando,  
Quién sabe  
Si te veré más.  
Y en la tristeza  
De mi soledad  
Serán tus cartas  
Mi felicidad.  
Adiós Susana,  
Mi rosa temprana;  
Princesa  
De un sueño fugaz.

I

Ya llegó la hora,  
El tren va a salir,  
Y el alma con un beso  
Se entregan al partir.  
Lacerado el pecho  
Por cruento dolor,  
El pobre muchacho  
Repite a su amor.

II

Adiós Susana,  
Eetc., etc., etc.

Música de Ramón Collazo.  
Letra de Víctor Soliño.

## Señor Administrador de La Canción Moderna

CALLE; CORRIENTES 931

BUENOS AIRES

SIRVASE INSCRIBIRME COMO SUSCRIPTOR DURANTE EL TIEM-  
PO DE UN AÑO, A CONTAR DESDE LA FECHA, A CUYO FIN REMITO  
LA CANTIDAD DE 5 PESOS m/n.

NOMBRE ..... DOMICILIO .....

Buenos Aires .....



# A Portugal, Muchachos

FADO CANCION

1

Unos ojitos traidores,  
¡Ay! Como me han hecho mal...  
En busca de otros amores  
Me voy para Portugal.

2

No sé que dulce embeleso  
Guarda la mujer que allá,  
Que si uno le pide un beso  
Enseguida se la da

1 bis

La criolla nunca confiesa  
la magnitud de su amor,  
En cambio la portuguesa  
Se entrega que es un primor.

2 bis

¡Ay! Que raro es el antojo  
De nuestra criolla mujer...  
Aquí nos miran de reojo  
Y allá nos quieren comer.

1 bis

Por eso que ya aburrido  
Del desengaño fatal,  
Dejo mi tierra al olvido  
Y me voy a Portugal.

2 bis

No sé que dulce embeleso  
Guarda la mujer allá,  
Que si uno le pide un beso  
Enseguida se lo dá.

Letra y Música de: Francisco  
Brancatti



LES LOUPS, notabilísimo dúo de concertistas de guitarra hawaiana maravillosos intérpretes de la música popular regional, autores del incomparable tango "Hawaianita" llamado a ser el gran éxito de la temporada actual en Buenos Aires



## Juan Carlos Bazán

MARTILLERO PUBLICO

Compra y venta de Negocios, Casas y Terrenos

HIPOTECAS EN GENERAL

Administración de Propiedades

**Escritorio Talcahuano 481**

U. T. 38, Mayo 5587

De 15 a 19 horas

A los subscriptores de esta revista se les harán condiciones especiales

**Las fotografías que se publican  
en esta revista, son de la Casa  
RICHELME - Corrientes 1238**

## "TONDERO"

(Bailable norteño del Perú)

¡Matar, matar me provoca!  
Beberme la sangre a tragos!...  
¡Anda, por andar queriendo  
A quien no te ama!...  
Que andas como paloma  
Perdida de rama en rama,  
Y, ahora que me ves te ríes  
Y ahora que me ves te enojas  
Cual verde limón... sin hojas!

Ya no soy reloj "del día"  
Porque pedazos me han hecho  
Ya no me quiere mi "chola"  
¡Ni yo la quiero tampoco!!  
Y, el pito que tocaba,  
¡Caramba! ya no lo toca...  
Y ahora que me ves te ríes  
Y ahora que me ves te enojas  
Cual verde limón... sin hojas!!

"Penitenciaría" de Lima  
De "cal y canto" y ladrillo  
Donde se amansan los "guapos"  
y lloran los aflijidos...  
Ya no tiene remedio,  
Negrita, lo sucedido  
Y ahora que me ves te ríes...  
Y ahora que me ves te enojas...!!  
Cual verde limón... sin hojas...!!!

Letra y Música de: J. Morales y San Martín.



## CHINA DEL ALMA

ZAMBA

(Gran éxito del dúo nacional:  
Abrodo-Clemente)

Juntand'unas margaritas  
l'otra mañana t'e visto yo  
yo t'hice una preguntita  
más tu boquita ni s'entreabrió  
te dije si me querías  
y no me has dicho ni si, ni no.

Estribillo

¿Por que será,  
porque a de ser?  
decime china del alma  
hasta cuando me harás pade-  
(cer.

(bis del estribillo)

Después te ví que volvías  
pero al mirarte; ay lo que ví...  
colorada te pusiste, más te me  
(jüiste  
te jüiste sí,  
jüe a causa e la preguntita  
dejuo que te pusiste así.

Estribillo

¿Por que será  
por que ha de ser?  
decime china del alma  
hasta cuando me harás pade-  
(cer.

L'otra tarde iba rumbeando  
en mi overito para olvidar  
te vi junto a l'enramada  
y la volada jüi a ajprovechar...  
te dije si me querías  
y al preguntarte... te vi yorar...

Estribillo

¿Porque será  
aura ya sé?  
yo compriendo que llorabas  
china del alma, por mi gue-  
(rer.

(bis del estribillo)

Letra y música de:  
Manuel Abrodo.

## CAMPERITA

ZAMBA - PUNTANA

I

Sos la criolla de ojos negros  
Que parecen dos luceros,  
Sos carona de mi apero,  
Argolla de mi arriador;  
Sos el lindo picaflor  
De colores muy brillantes,  
Sos el más rico diamante  
De la corona del Sol.

II (Bis)

Sos la que tienes el pelo  
Tan negro, luciente y largo,  
Que solamente en letargo  
Yo lo puedo contemplar;  
Sos la que adornas tus trenzas  
Con los moños más rosados  
Que he sacado a mi tostado  
Para poderte ofrendar.

III (Bis)

Sos la criolla del ranchito  
A quien quiero en estos días  
Llevar a las tolderías  
En ancas de mi bagual  
Y allí vivir muy contentos  
Sin temer nada ni a nadie  
Entre las flores y el canto  
De las calandrias y zorzales.

Letra de: Adolfo Pacheco.  
Música de: Alfredo F. Roldán

## EN MENDOZA

CUECA

En Mendoza hay un paraje  
Tan hermoso como el cielo  
Allá van a consolarse  
Los que no tienen consuelo.  
Desde el cerro de la Gloria  
Mi vida, van a mirar  
El sereno lago hermoso  
Al lado del Rosedal.  
Es un jardín de flores  
Mendoza de mis amores.

Esto existe allá en Mendoza  
Desde el Parque al otro lado  
Hay un rancho frente al Cerro  
De claveles circundados.  
A la puerta del rancho  
Canta un criollo veterano  
Las canciones de mi tierra  
Con su guitarra en la mano  
Diciendo viva Mendoza  
Le canta a mi criolla hermosa

Y cuando se eleva el sol  
En esa hora temprana  
Ilumina con sus rayos  
La hermosa región cuyana  
Luego al atardecer  
Mi vida en la soledad  
Entre rosas y claveles  
Perfuman hasta embriagar  
Desde el Parque hasta el Paraíso  
Desde el Cerro al Rosedal.

Letra y música de:  
Alfredo A. Peláiz.



## TUCU-TUCU

MAXIXA

Cabaleiro de la rue vinte set.  
Que xorando a menina lo deix.  
E agora fica la mulatinha  
Con un báyano que ella amó.

In tanto que u tempo pasa  
U cabaleiro no olvida la traicion  
Da a menina ten a saudades  
Que fica no fundo do corazó...

Estribillo:

Vove ca embora  
Voce va ben  
Que deixa xora  
Que xora ten  
Un amor, una mulata  
¡Tucu! ¡Tucu!, isto fas ben.

Esta letrilla está descrita en "calo  
portugués" para ser cantada con  
facilidad.

Letra y música de:  
Salvador Granata.

## EN MI RANCHO

(Estilo campero)

Grabado en disco ELECTRA por  
el cantor uruguayo Juan  
Rodríguez

Tengo un rancho de terron  
Alzao sobre una cuchilla  
Donde el sol más puro brilla  
Y donde canta el gorrión  
Donde vuelca su canción  
Una morocha cantora,  
Al amanecer la aurora  
Por el azul horizonte,  
Cuando despierta en el monte  
Alegre, el ave canora

De mañanita temprano  
Voy derecho a la cocina  
Donde me espera mi china  
Con el amargo en la mano;  
Y como buen campechano  
Meto geta al cimarrón  
Y en esta feliz unión  
Reina siempre la alegría  
En mi rancho de terrón.

Más tarde ensillo el tostao  
Y me largo pa la estacnia  
A trabajar con constancia,  
Donde me espera el arao  
Después de haber trabajado  
Tuito el santísimo día,  
Largo y, a la pulpería  
Voy a mojar el gañote;  
Luego monto y salgo al trote  
Pensando en la china mía.

A mi rancho siempre llevo  
Cuando la tarde declina  
Esperándome mi china  
Con la caldera en el fuego  
Entonces, con más apego,  
Me le prendo al cimarrón;  
Luego canto una canción  
En mi guitarra querida;  
Y así pasamos la vida  
En mi rancho de terrón.

Música de: Juan Rodríguez  
Letra de: Alberto E. Uruquía



# ¡MALATESTA!..

## EL ALMA DE LA REVOLUCION EN MARCHA

### EL VIEJO MAS JOVEN DE LA HISTORIA CONTEMPORANEA

Malatesta es el anarquismo hecho hombre.

El más sincero, el más obstinado, el más activo de los propulsores del ideal revolucionario de justicia y libertad humanas, constituye el símbolo de las ideas más elevadas de toda una época.

Desde la tribuna, desde el periódico, desde el taller y el aula, en la calle, con la pluma, con la palabra, a todas horas y a todas partes, el viejo de Italia ha clamado siempre por la revolución social, el único remedio a la infamia burguesa.

Malatesta es un coloso. Fué un coloso. Será un coloso.

Fué más que un genio porque fué un hombre. Un hombre con altivez, con dignidad de hombre.

Fué más que un apóstol porque sabe ser un obrero y es más que un obrero porque sabe ser una conciencia, es la conciencia del proletaria-



do. Su voz. Su puño. Su bandera.

Hay hombres que hasta cuando fracasan, triunfan, porque hasta su caída sirve de ejemplo, de aliento y de prevención a los demás.

Pero con Malatesta no hay que hablar de fracasos porque su vida ha sido una eterna derrota del hombre triunfo del espíritu.

Y así hay que ser.

Todavía vive el viejo generador de juventudes y rebeldías. Y vivirá siempre.

Porque hay hombres que hasta cuando mueren, vuelven a nacer de nuevo, porque con su muerte, nace el recuerdo fecundo de sus obras, el aliento profícuo de sus ejemplos, y el ejemplo viril de sus acciones.

Pero Malatesta no puede morir nunca, ni aún cuando desaparezca su organismo físico.

Porque es un espíritu eterno.

El espíritu de la revolución social.

HIJO DEL PUEBLO,

TE OPRIMEN CADENAS...



# GIMIO CIEN VECES

Sonreían los mundos con que la Noche  
Decora las tinieblas con que se viste,  
Y el Alma del Presidio, como un reproche,  
Sonando sus grilletes, cantaba triste:

"Yo no tengo, ni tuve, ni tendré nunca,  
La mirada tranquila del inocente:  
Soy el ser vacilante, la vida trunca,  
La bestia incorregible, la luz ausente.

"Sobre mi pulpa lacia no dejan rastros  
Las pasiones primarias, la vida tierna:  
Las miro, cual pudiera mirar los astros  
Desde las lobregueces de una cisterna.

"Mi niñez maliciosa ya era un armiño  
Que hubieran repudiado los albañales:  
Nunca fui candoroso, nunca fui niño,  
Nunca viví la aurora de los pañales.

"Yo sospecho Tarpeyas en cada cumbre,  
Ni aunque vaya pisando flores y alfombras;  
Porque tengo la mente llena de lumbre...  
¡Y el corazón maldito lleno de sombras!

"La sensación perpetua que me domina  
No me deja motivo de otras extrañas:  
Me subtrae, me concentra, como una espina  
Clavada en lo secreto de mis entrañas.

"En el radiante cielo de las pasiones  
Yo soy un miserable globo cautivo:  
Para un solo deseo forjo ilusiones...  
¡Para una sola infamia me siento vivo!

"Me propongo salvarme, juro entusiasta  
Marchar por una vía que será eterna...  
¡Y a la hora, al minuto, me grita ¡basta!  
Yo no sé qué demonio que me gobierna!

"Mis horas más risueñas me pesan tanto  
Como las formidables del Crimen mismo:  
Me invaden mis tinieblas, me causo espanto,  
Me atrae, me desvanece mi propio abismo.

"Padre, hijos, hermanos, patria, progreso,  
Luchan por una idea, por una palma...  
¿Qué valen? ¿qué me importan?... ¡Si todo eso  
No vive dos segundos dentro de mi alma!

"¿Qué cicatriz honrosa tengo en la frente?  
¿De qué noble sistema yo soy el centro...?  
Si soy lo desquiciado, lo incoherente,  
Lo inútil por inútil, lo vil por dentro!

"Lo vil, lo despreciable, la res nacida  
Ya cubierta de pupas y ya en escombros...  
¡Ningún dolor más hondo sobre una vida,  
Ninguna cruz más grande sobre unos hombros!

"Oh, seres nivelados, porque son chirles,  
Que desde sus remansos odian mis penas:  
¿Les dije yo a mis padres... ¿pude decirles?  
Que amasaran mis carnes con azucenas?

"¿Desde la Luz Primera no estaba escrita  
profunda, palpitante, mi hora malvada?  
¿O la Mente Suprema no es infinita,  
Ni dirige los tiempos, ni piensa nada?

"¿No gime ya bastante mi hediondo bota  
Bajo sus doloridos grumos infectos,  
Para que se permita que me apostrofe  
La pureza sin lucha de los perfectos?

"Y cuando los perfectos, los intachables,  
Los que no resbalaron dos veces solas,  
De sus nobles acciones son responsables...  
¡Como de sus espumas lo son las olas

"¿Acaso con probarme, día por día,  
Que el Crimen es de cieno y el Bien de plata,  
Van a torcer un punto mi vesanía,  
Van a domar la fuerza que me arrebató.

"Si yo soy de las vidas que no convienen,  
Si yo soy el que mancha y el que desquicia...  
¿Por qué no me suprimen? ¿Por qué me tienen  
sujeto a la picota de su justicia?

"Si soy un vil detritus: a la basura  
Hay que ponerla en hornos y hay que cremarla...  
¡No meterla en fanales, porque es impura,  
Y en frases lapidarias apostrofarla!

"Ellos son la más alta soberanía,  
Sus juicios solamente son los que imperan;  
Y en vez de fulminarme... ¡por cobardía,  
Me reducen, me rapan y me numeran!

"Para evitar las iras, que temen tanto  
Del Unico, Supremo Fautor de todo...  
¡Me azotan en el alma, con odio santo.  
Ensucian, envilecen mi propio lodo!

"¿A dónde están los sabios de noble cepa,  
Que mirando en mi suerte la misma suya,  
No inyectan en mi sangre, sin que yo sepa,  
La ponzoña bendita que me destruya?

"¿O no sabes, acaso, Ciencia inocente  
Que de tantos progresos haces alarde,  
Que nadie puso vendas al alma ausente,  
Que todo lo protervo vive cobarde?

"¿A dónde están los buenos, los propios buenos,  
Compasivos, fraternos, humanitarios,  
Que una noche cualquiera, de bondad llenos,  
No forman una pira de presidiarios?

"¿Por qué los que me quieren, esos sencillos  
Amigos de mi pago que me visitan,  
No envenenan un día los cigarrillos  
Y las doradas frutas con que me invitan?

"¿Por qué el gendarme armado, rígido y yermo,  
Que custodia mi puerta fusil al brazo,  
En un arranque heroico, mientras yo duermo  
No me tritura el cráneo de un culatazo?

"¿Por qué mis viejos padres no me redimen  
Y en esta misma celda sola y callada,  
No cargan con lo suyo, que fué mi crimen,  
Y me dejan lo mío, que fué la Nada?

"Malhaya, sí, malhaya la Providencia,  
Que amasó con escoria los corazones...  
¡Y les dejó los ojos de la conciencia  
Para juzgar las propias aberraciones!"

Sollozan los astros con que reviste  
La Noche taciturna sus lobregueces,  
Y el Alma del Presidio, triste, muy triste,  
Triste como la muerte, gimió cien veces.



# LECHUZA

TANGO-CANCION

I

Pálido, triste, maltrecho,  
un andrajo parecía,  
llegó cuando anochecía  
al barrio, buscando techo;  
quién sabe dentro del pecho  
que tragedia le mordía,  
que cayó al pie de un balcón  
manoteando el corazón.

II

Y Lechuza, por su mal,  
oyó que cantaban tras el ventanal  
como un graznido  
que el aire cruza:  
Ahí va Lechuza  
rumbo al olvido;  
su vida ha sido  
triste y sombría  
cual la agonía  
que arrastrando va,  
Su muchachada  
de rompe y raja  
se fué a baraja  
ya derrotada;  
hoy su barriada  
cambió de traje  
y el malevaje  
trabajando está.  
Al callar la voz fatal,  
Lechuza besaba la cruz de un pu-  
(ñal.

1 bis

Cuando apuntó el día nuevo  
ya estaba echada su suerte:  
lo halló, desangrado, inerte,  
un "botón" que iba al relevó.  
¡Era el último malevo  
que se iba rumbo a la muerte!  
y cayó al pie del balcón  
manoteando el corazón.

Letra de Alfredo Navarrine.  
Música de Julio Navarrine.

# PARIS

TANGO-CANCION

Detrás de una loca ilusión,  
buscando el amor y el placer  
yo me fuí a París,  
delirante de pasión  
por una hermosa Mimí.  
Era de un encanto al hablar,  
y tan seductor su reír,  
y era tan gentil  
que tenía en su mirar  
toda el alma de París.

Oh, Mimí, por tu amor,  
cuanto fué lo que sufrí,  
fué por tí, que dejé  
toda mi vida entera en París.

Mis alegrías, mis ilusiones,  
locos deseos, todo olvidé,  
tan solo quise, esa francesita  
que con toda mi alma amé.

# Un buen cantor



CHARLO, descollante cantor na-  
cional que se ha revelado uno de  
nuestros interpretes con estilo per-  
sonalísimo

2ª parte (bis)

Oh, París, la ciudad,  
del amor, y el placer,  
alma de la pasión  
que vivir supieron Mimí y Musé

Letra de: J. A. Caruso.  
Música de: F. Canaro.

# ¡MATATE!

TANGO-CANCION

Te das el dique de un pica-flor  
y a mas de eso de un gran bacán  
más quien te dió a vos brillo y  
(calor)  
es una mina de allí del bataclán.  
Te recogió hambriento igual que  
(un cán)  
te empilchó bien a lo charleston  
pa que de noche le sirvas de ru-  
(fián)  
y de ese modo ganas para el bu-  
(yón).

Matate!  
pobre guiso, pobre loco  
si sos seco  
te conozco  
como un coco  
y no vengas a engrupir  
Matate!

pués si te planta la mina  
a la cocina  
de mi vecina  
vas a volver para dormir.

Vos por el barrio y con la mina  
ayer pasaste de gran bracete  
viste a la barra allá en la esqui-  
(na)  
con tu bastón hiciste firulete  
Muy orgulloso pasaste y sin mi-  
(rai)  
a los que tanto te han ayudado  
tal repugnancia tú nos has dado  
que todos juntos nos pusimos a  
(gritar.

Matate!  
si la suerte te disloca  
toma coca  
y sin bronca  
alma loca  
porque ese será tu fin.  
Matate!  
si querés hacer más ruido  
con un tiro  
bien medido  
buscando pronto tu San Mar-  
(tín.

Música y letra de:

Francisco Raimundo.

# SECO...

TANGO

Cuando yo te he conocido,  
eras hijo del suburbio  
que entre un ambiente muy tur-  
(bio)

chapoteabas con el mal;  
estabas en decadencia;  
las "minas" te disparaban  
y hasta los "pibes" "manyaban"  
al "orre" del arrabal.

¡Seco!  
Te apodaron en el barrio,  
Reo!  
Siempre te vieron vagar;  
Gato!  
Fuiste ejemplo del "otario",  
¡Loco!  
Tu destino es el rodar.  
¡Sonso!  
Que pasás por mozo listo,  
¡Pronto!  
cambiará tu pedigrée;  
¡Nunca!  
dejarás de ser un "Cristo",  
¡Seco!  
¡Quién te ha visto y quién te ve!

2ª parte (bis)

Cambiaste el "tren" de repente;  
te peinaste con gomina,  
y al armarte de una "mina"  
te convertiste en "fifi";  
y en esa metamorfosis  
hiciste ruido... de cuento,  
y a pesar de tu "spamento"  
sos un ente para mí.

Mauro Valich.



# La Página del Shimmy

**¡Oh! Girl!**  
(OH, MUCHACHA!)  
Fox-Trot

¡Oh muchacha de ojos como el sol!  
Dime de una vez que me querés  
Que el encanto dulce de tu voz  
No marchite el ansia de mí ser

2ª parte

¡Oh, muchacha cruel!...  
Dame a beber  
De tu ternura.  
Bríndame tu amor,  
Quiero besar  
Tu boca pura.  
¿Por qué eres así?  
Dime que sí,  
Dulce muchacha,  
Y he de darte yo  
La miel de mi pasión.

1ª parte (bis)

¡Oh, muchacha, dame tu querer!  
Que de ti será todo mi amor,  
Deja tus ardides de mujer  
Que quiero la miel de tu pasión.

2ª parte (bis)

¡Oh, muchacha cruel!...  
Etc., etc.

Letra de L. Rubinstein.  
Música de E. Nobile

**Un buen bailarín**



Miguel Bucino, excelente bailarín que se ha impuesto en nuestros escenarios habiendo triunfado ampliamente en su reciente gira por el interior con el conjunto de Maffia. El pibe prepara para Setiembre una sorpresa ¿Cá será?

**¿Dónde trabajas, Juan?**

FOX TROT

Su nombre es Don Juan,  
linda pinta de varón,  
su figura singular  
se pasea con su bastón.

El se cree un gran señor  
y su jetra es amurado,  
pues un susto le ha costado  
el vestir de lo mejor.

—¿Dónde trabajas, Juan?  
Me contesta el muy melón:  
—No me hable del trabajo,  
me revienta, pues señor!

Con la pinta que me ha dado  
la dueña de mi ser,  
mi trabajo es pasearla  
y conquistar a la mujer.

Letra de L. Lapidus.  
Música de Mortiner y Weinderg.



**MA MOUCHETE**

**SHIMMY-CANCION**

(Editorial Yadarola)

Ma Mouchette, donde estará, ya sin...  
no viviré sin tu carita ver  
Mon petit ¡hay quiero sentir tu candor!  
Que yo sin ti  
he de morir  
buscando  
el amor...

2

Ma Mouchette  
mon cheri

yo te quiero con todo el corazón  
Ma Mouchette  
bien t'úici  
yo te adoro con toda el alma ¡dulce mujer!  
Ma Mouchette  
bésame  
es tan grande mi gran desolación  
Ma Mouchette  
ven a mí  
que te espero cantando esta canción.

1 y 2 bis

Letra de Edelmiro Garrido.  
Música de G. Vanzina Pacheco.

LA CANCION MODERNA

es la revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas

pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos pues esa colaboración.



# SALUD, OH TIEMPOS!



## LA VOZ DEL PUEBLO

Fuimos la enorme y funeral canalla,  
la que en los vastos campos de batalla  
derrama delirando su heroísmo  
para que triunfe el rey que la avasalla,  
y vista su rencor de patriotismo;  
fuimos la enorme y funeral canalla  
que ofrece su sonrisa a la metralla.

Fuimos la multitud ciega y vencida  
que de los campos y los bosques cuida,  
la que en los rudos llanos, sin desdoro,  
para engordar al grupo que la olvida,  
prepara el fruto y las espinas de oro;  
fuimos la multitud ciega y vencida  
que muere de hambre y que reparte vida.

Fuimos la obscura plebe fascinada  
que en la nave del templo arrodillada  
se resigna al horror de su destino  
y que ante el oropel de la fachada  
inclina su humildad y abre camino;  
fuimos la obscura plebe fascinada  
que adora la injusticia consagrada.

Fuimos el triste y colosal rebaño  
que entorpecido por un sueño extraño  
construye los palacios inauditos,  
el que sufre y trabaja todo el año  
para aumentar el bien de los ahitos;  
fuimos el triste y colosal rebaño  
sumido en las tinieblas de su engaño.

Fuimos el nervio, la pasión, la brava  
bestia que arrastra el peso que la enclava,  
la que aparta los montes, el atleta  
que con potentes músculos socava  
las oscuras entrañas del planeta;  
fuimos el nervio, la pasión, la brava  
fuerza dueña del mundo y de él esclava.

Pero hoy aquella sierva escarnecida  
a los esclavos del dolor convida  
a conquistar con su porción de holgura  
la gloria inmarcesible y merecida  
de hacer del mundo un oasis de ventura;  
pero hoy aquella sierva escarnecida  
puede, en un gesto, renovar la vida.

Vamos hacia la cumbre donde ondea  
el estandarte rojo y nuestra idea...  
Vamos a libertar a los humanos  
y a difundir la aurora que clarea  
sin tasa para todos por los llanos;  
¡el estandarte que en la cumbre ondea  
signo de paz y de concordia sea!

MANUEL UGARTE.

## CANTO NUEVO

Allá, clavado en el ángulo  
negro de la callejuela,  
escucha Lázaro el viento,  
como espectro, en la tiniebla.

La noche de invierno, pura,  
despiadadamente gélida,  
sobre las casas está,  
está en las calles desiertas.

Da sueños a los felices  
que envuelven tibias cubiertas,  
y a la canalla rencores,  
y a la canalla blasfemias.

También a Lázaro, ¡oh, noche!,  
das rencores y blasfemias.  
El escucha. Por momentos  
sobre la ráfaga llegan

montones de melodías  
y largas ondas de fiestas.  
El escucha. Con dulzura  
las notas dichas le cuentan.

—Venimos de las mansiones  
de luces y aromas llenas,  
en donde el placer sonríe,  
en donde el placer impera.

Venimos de alegre vórtice  
de ricas polleras séricas,  
de un mundo de gayas flores,  
de un chispear de finas piedras.

—A mí el hambre ha bien dos días  
que en el vientre me golpea  
un hijo ya se me ha muerto  
y arde la fiebre en mis venas.

Las uñas heladas tengo,  
mi rostro el viento flagela,  
y me siento en la garganta  
de hiel y sangre una mezcla...

Siento que muero; y ¡por Dios!  
no iré a mi casa de vuelta.  
¡Ay! ¡Nosotros, peor que perros,  
morimos sobre las piedras!

Responde el mendigo; y cae.  
Pero la ráfaga gélida  
de viento, que baja al valle  
desde la montaña, tétrica

aulla: —Gozad, felices,  
gozad los bailes y cenas,  
y soñad, soñad metidos  
entre bien tibias cubiertas!

Allá, afuera, en los caminos,  
en las inmundas callejas,  
en casuchas y entresuelos,  
allá, entre la niebla densa,

donde tienen hambre y frío  
y donde se están muriendo,  
se propagan en la noche  
sordos estremecimientos.

GABRIEL D'ANNUNZIO.



# Oid, mortales el grito sagrado: !Libertad, libertad, libertad!.,

Simón Radowsky es un símbolo. El símbolo de la rebelión de un pueblo vejado por todas las injusticias y envilecido por todas las tiranías.

Su gesto fué, quizá, la exaltación de un espíritu afiebrado de venganza y de dolor. Pero, esa exaltación fué santa, porque fué generosa, porque fué como el grito de protesta de todos los caídos en la lucha por la libertad. Su fiebre, fué la fiebre mística de los clarividentes. Su venganza, la actitud noble que engrandece las almas.

...Simón Radowsky fué el brazo vengador del pueblo eternamente escarnecido y eternamente amordazado. Fué el puño de abajo destruyendo la infamia de arriba. Nosotros lo sabemos. No hace falta que nos lo digan los turiferarios del capitalismo cobarde. El crimen es siempre crimen. El crimen es siempre repudiable.

Pero, ¿dónde está el crimen del altivo Simón, nuestro hermano? ¿En dónde? Matar como mató él, asegurando con la muerte de un hombre malo, la transitoria libertad de muchos miles de seres, no es matar. Es sembrar el odio



santo que ennoblece. Y el amor sublime que redime.

Matar la sombra para crear la luz, no es crimen; es heroísmo y es santidad, es locura, quizá, pero es grandeza.

Y así mató Radowsky.

Por los pobres, por los esclavos, por los escarnecidos, por los explotados.

Nosotros queremos que nos lo devuelvan. Nosotros exigimos su libertad. Nosotros queremos arrancarlo de las garras de hierro de la prisión infamante, para integrarlo a la vida de sus hermanos y de sus compañeros.

¡Qué nos entreguen a Radowsky!

Que el hombre símbolo vuelva a vivir la vida de todos los días, que aún así, pequeña y egoísta como es entre la inmundicia presente, ha de ser, de fijo, menos dura, menos irracional y menos inmoral que la de la fosa común de vivos que se llama la cárcel...

¡Qué nos devuelvan a Radowsky!

Que sea integrado a la gran familia

proletaria de la que fuera arrancado tan injustamente, porque Simón no solo es un símbolo; es además un mártir. Un mártir de un ideal único.

## Simón Radowsky

### El mártir de Ushuaia



# LO QUE CANTAN TODOS

## ¡LEGUISAMO SOLO!

TANGO-CANCION

Editado por la Editorial Julio Kom

Alzan las cintas; parten los tungos  
Como saetas al viento veloz...  
Detrás va el "pulpo" alta la test,  
La mano experta y el ojo avizor.  
Siguen corriendo; doblan el codo  
Ya se acomoda, ya entra en acción,  
Es el maestro el que se arrima  
Y explota un grito ensordecedor.

¡Leguisamo solo!...  
Gritan los nenes de la popular.  
¡Leguisamo viejo!...  
Fuerte repiten los de la oficial.  
¡Leguisamo solo!...  
Ya está el puntero del "pulpo" a la par.  
¡Leguisamo viejo!...  
Y el "pulpo" cruza el disco triunfal.

No hay duda alguna, es la muñeca,  
Es su sereno y gran corazón,  
Los que triunfan por la cabeza  
En gran estilo y con precisión.  
Lleva los pingos a la victoria  
Con tal dominio de su profesión,  
Que lo distinguen con mucha gloria  
Mezcla de asombro y de admiración.

Letra y música de: Modesto Papavero

## NOCHE DE REYES

TANGO CANCION

I

La quise como nadie, tal vez haya querido  
Y la adoraba tanto que hasta celos sentí;  
Por ella me hice bueno, honrado y buen marido  
Y en hombre de trabajo, mi vida convertí.

Al cabo de algún tiempo, de unir nuestro destino  
Nació un varoncito, orgullo de mi hogar  
Y era mi dicha tanta, ver claro mi camino  
Ser padre de familia, honrado y trabajar.

II

Pero una noche de Reyes  
Cuando a mi hogar regresaba  
Comprobé que me engañaba  
Con el amigo más fiel,  
Y ofendido en mi amor propio

Quise vengar el ultraje  
Lleno de ira y coraje  
¡Sin compasión los maté!!

I (bis)

Que cuadro compañero, no quiero recordarme,  
me llena de vergüenza, de odio, de rencor;  
¡De qué vale ser bueno! Si aparte de vengarme  
Clavaron en mi pecho, la flecha del dolor.

Por eso compañero, como hoy es día de Reyes  
Los zapatitos el nene afuera los dejó;  
¡Espera un regalito! Y no sabe que la madre  
¡Por falsa y por canalla, su padre la mató!!!

II (bis)

Pero una noche de Reyes, etc.

Letra de: Jorge Curi.

Música de: P. M. Maffia

## CHE, PAPUSA OI!

(TANGO)

Cantado magistralmente por Alberto Vila, de la  
Troupe Ateniense

Muñeca, muñequita, que hablás con "zeta"  
Y que con gracia posta batís "miché",  
Que con tus aspavientos de pandereta  
Sos la milonguerita de más "chiqué",  
Trajeada de bacana bailás con corte  
Y por raro snobismo tomás "prissé"  
Y que en un auto "camba" de Sud a Norte  
Paseás como una dama de gran "cachet".

Che, papusa, oí!...  
Los acordes melódicos que modula el bandoneón.  
Che, papusa, oí!...  
Los latidos angustiosos de tu pobre corazón.  
Che, papusa, oí!...  
Cómo surgen de este tango los pasajes de tu ayer  
Si entre el lujo del ambiente  
Hoy te arrastra la corriente,  
Mañana, te quiero ver!...

Milonguerita linda, papusa y breva  
Con ojos picarescos de "pippermint"  
De parla afranchutada, pinta maleva  
Y boca pecadora, color carmín,  
Engrupen tus alhajas en la milonga  
Con regio faroleo "brillanteril",  
Y al bailar esos tangos de meta y ponga  
Volvés otario al vivo y al rana gil...

Che, papusa, oí!... etc., etc

E. Cadicano — G. H. Matos Rodríguez.



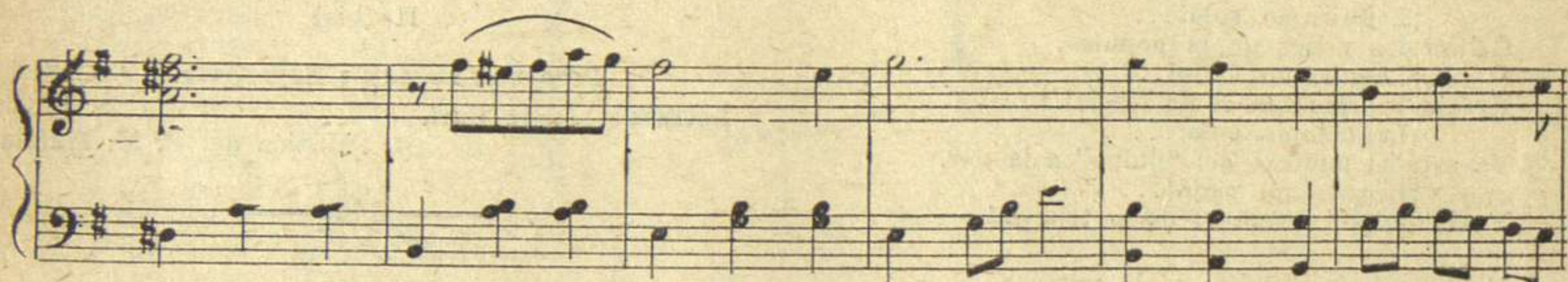
A la alegre muchachada de LA CANCION MODERNA, que con inteligente esfuerzo dignifica desde sus páginas el concepto de la música típica. Afectuosamente Julio De Caro.

# ALEGRE JUVENTUD

(UN RECUERDO)

VALS CRIOLLO

Música de JULIO DE CARO



LA CANCION MODERNA publica en todos los números una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

El próximo número contendrá un puesto expresamente para LA celebrado compositor Ricardo



# LA CANCION MODERNA



Un hermoso tango canción, com-  
LA CANCION MODERNA por el  
Brignolo.

Si es Vd. amante de la buena música, pida la ejecución de es-  
te tango a las mejores orquestas y solicítelo por radio  
Grabado en discos y perforado en rollos



## EDITORIAL MUSICAL

# "JULIO KORN"

CORRIENTES 931

U. T. 35 - Libertad 1946

BUENOS AIRES

*Exija en todos los buenos almacenes  
de música, nuestra última producción*

### SOS DE LA QUEMA

de Cátulo Castillo

### YO QUE SOÑE

de De Santi

### GOLONDRINA

de E. N. de la Cruz

### PARAISO TERRENAL

de J. F. Guido

### DOLORES

de N. Verona

### EL PURRETE

de A. Milito

### MAÑANITA DE MONTMARTRE

de Lucio Demare

### APARIENCIAS

de P. Sporti

### ISABEL

de A. Russo

### ASTUTO

de Pino - Disabato

Remítanos 1 peso en estampilla o en efectivo y se las remitiremos  
a vuelta de correo, libre de porte.

## GRAN TALLER DE GRABADOS

— De —

### PETRONE & VITA

RAPIDEZ Y ECONOMIA

BALCARCE 236

U. T. 38 - Mayo 7776

Buenos Aires

## "LA PERLA"

EMPRESA DE MUDANZAS Y  
TRANSPORTES

— De —

### GAUDINO Hermanos

Servicio esmerado en camiones. — Precios  
módicos. — Mudanzas para ciudad y campaña.

CHILE 2032 U. T. 47 - Cuyo 8495  
BUENOS AIRES

## JULIO DE CARO Y SU ORQUESTA

ACTUACION:

Vogue's Club — Richmonds Bar — Select  
Lavalle — Teatro Opera — Teatro San  
Martín — Hotel Copacabana — Petit Splendid  
y Discos Víctor.

LAVALLE 1054 - Dpto. 2

U. T. 38 - Mayo 5155

## Orquesta típica MARCUCCI

Actúa con gran éxito en el American  
Dancing (ex - Chantecler)

Organiza conjuntos típicos para  
fiestas, bailes y espectáculos públicos

HERRERA 587

Bueno Aires

## Academia musical DE CARO

Dirigida por JOSE DE CARO

Piano, Violín, Guitarra, Bandoneón,  
Solfeo, Canto, etc. Enseñanza de  
toda clase de instrumentos de jazz  
y típica.

MEJICO 2818

U. T. 8869 Cuyo



# ¡DIOS!

Mahatma Ghandi, este hombre de aspecto físico poco atrayente, es el espíritu más luminoso del siglo.

Apóstol de la libertad, levantó a la India oriental de su pesado sueño de prejuicios religiosos contra la soberbia Inglaterra. Ha logrado realizar el alzamiento más grande de cuantos registra la historia contemporánea. Apóstol de los desheredados, fervoroso defensor del nacionalismo hindú, ha hecho temblar a la potente Albión con su sencilla pero formidable doctrina, en cuyos principios hay conceptos superiores a los de Cristo. Recorrió to-



das las cárceles de su país. Víctima del odio y del miedo británico ha conocido todas las penurias, todas las injusticias, sin que ellas pudieran abatir la casi divina entereza de su espíritu.

Su arma de lucha más formidable ha sido la huelga de hambre, y su programa de acción está sintetizado en los sencillos principios que transcribimos más abajo:

Proclama: no resistencia,  
no violencia;  
sin humillación  
no cooperación;  
huelga de hambre,  
para que sienta el  
[enjambre  
palpitar su corazón.

## Mahatma Ghandi

### El apóstol sublime de la India Oriental

#### LA CANCION DEL PARIA

Yo soy un legionario  
de las turbas hambrientas.  
Yo voy vagando siempre,  
cansado y sin hogar;  
Yo voy dejando trozos  
de mis carnes sangrientas  
en las montañas, donde  
yo subo a blasfemar.  
Yo soy un paria errante.  
En mi gran fiebre quiero  
buscar las libertades,  
soñando un Sinaí;  
mas, tengo por guarida  
el Universo entero  
y el Universo es chico  
para guardarme a mí.  
Yo quiero herir al monstruo  
del mundo con mi lanza;  
dejarlo hecho ruinas  
donde yo plante el pie!  
Yo tengo mucha hambre  
de amor y de venganza,

y sufro y me revuelco.  
¡pero llorar no sé!  
¡Yo sueño las derrotas  
de todas las edades;  
yo clamo por las almas  
vencidas y sin luz;  
y las miserias todas  
de las humanidades  
las llevo en mis espaldas  
como una inmensa cruz!  
El látigo del déspota  
en su bárbaro anhelo,  
jamás hizo a mi rostro  
teñirlo de arrebol;  
¡Y yo no tengo frente  
para bajarla al suelo,  
porque mi frente se hizo  
para llegar al Sol!  
Mi voz nadie la acalla.  
Mi voz en las cuchillas  
y en llanos, tiene el eco  
de un lírico hucarán,

y el pan, yo no lo imploro  
hincando la rodilla,  
pues hombre soy, tan hombre  
como el que tiene pan!  
Desprecio las riquezas,  
las pompas, los laureles;  
es todo fango y sangre,  
orgullo y vanidad  
de los cerebros muertos.  
¡Yo quiero los corceles  
y la carroza roja  
do va la libertad!  
Y siempre voy vagando.  
Y si algún día sienta  
mi espíritu, apagarse  
la fe que le alumbró,  
¡sabré morir de angustia,  
mas sin doblar la frente!  
¡sabré matar mi alma,  
pero, arrastrarla, no!

Ovidio Fernández Ríos.





CAFE DE MI BARRIO



Ba  
ta  
clán

*Luces, gritos y piernas;  
luces, gritos y piernas. ¡Hay piernas para hartar!*

*Gritan las luces tanto como brillan los gritos,  
y en todo y sobre todo, piernas hasta cansar.  
Son piernas que parecen alas, piernas que brincan,  
que danzan... Esas piernas no saben caminar.  
Caricaturas de alas que se dan contra el suelo,  
porque no tienen plumas para echarse a volar.*

*¿Pero ninguna de esas que bailan tiene madre?  
¿Son muñecas de goma que ha importado un rufián?  
¿Ninguna de estas otras mujeres que las miran  
ha parido jamás?*

*Luces, gritos y piernas;  
luces, gritos y piernas. ¡Hay piernas para hartar!  
Son cien piernas que giran, corren que casi vuelan  
¡cien piernas que parecen un millar!*

*Algunos salen ebrios de color y sonido,  
dopados otros de sensualidad.  
Otros salen con asco: son demasiado puros,  
que yo salí tan sólo con ganas de putear.  
(Yo puteo  
cuando tengo un motivo de tirarme a llorar.)*

*Luces, gritos y piernas; luces, gritos y piernas;  
una obsesión de piernas. ¡Hay piernas para hartar!*

El aire aquí no es aire,  
sólo es un bloque turbio para ser masticado.

Hay canciones de copa  
y rezongos de platos;  
y más que ellos chirrían interjecciones duras  
y adjetivos que dejan como sucios los labios.

Allí juegan al truco  
cuatro hombres torvos. Con filudas manos  
acarician los naipes  
uno al otro robándose los roñosos centavos

Allá, en un grupo, seres  
con figura de humanos.  
discuten de carreras  
hirviendo de entusiasmo:  
Son canflinjeros y otras varias clases,  
aun no catalogados, de parásitos.  
Entre ellos que se ahitan  
de café, vinos y licores raros,  
una ramera pobre, una chiruza,  
come leche con pan, sin escucharlos.

Son las dos menos diez, los minutereros forman  
las cejas de una cara con el ceño enojado...  
(El Tiempo, yo me digo,  
mira todo esto como reprochándolo.)

Y aquí, frente a esos bultos que esputan palabrotas,  
frente a esos rostros pálidos  
de jóvenes decrepitos  
y repulsos ancianos,  
en los que brilla un sucio de pupilas  
y un parpadear nervioso de cigarros;  
yo he creído a la vida triste, triste,  
muy triste y sin razón... ¡Me sentí amargo!

Y mi amargura estuvo por hacerse desprecio.  
Sentir esto monstruoso: ¡desprecio a un ser hu  
[mano!..

Me eché a la calle sólo para huirme,  
y allá me dije, en tanto  
se me entraba la brisa pura hasta la conciencia:  
¡No debo despreciarlos! ¡No debo despreciarlos!  
¡Yo sé que soy hermano de estos hombres  
que me inspiran tanto asco!

ALVARO YUNQUE



# El arma del obrero!



## PRIMERO DE MAYO

*Marchan con paso lento. En las pupilas  
ardor febril relampagueante luce.  
Solemnes pasan; y en las densas filas  
ni siquiera un murmullo se produce.*

*Tocándose las manos todos ellos  
estudian sus vecinos a porfía.  
Si en una la labor no estampó sellos,  
esa mano es la mano de un espía.*

*Por el rudo trabajo aniquilados  
y por la muerte, muchos han caído;  
muchos hay presos, muchos desterrados:  
y sin embargo el número ha crecido.*

*Aquella inmensa muchedumbre obscura  
por ante los palacios se desliza.  
Y dentro, a estupefactos de pavora  
el miedo de la muerte paraliza.*

*En tanto el paso de la turba muda  
en lontananza amortiguar se siente,  
y de la tarde en la quietud ceñuda  
apagarse a lo lejos lentamente.*

*Y entonces Epulón, cobrando imperio  
sobre sí mismo, la calzada espía  
y exclama: —“¡Gloria a Dios y al ministerio!  
también pasó este día!”*

*Sí; pasó. Pero no en vano te complace  
en las palabras llenas de alegría.  
Viejos rencores por demás tenaces  
no pasarán como declina el día*

*Ya no las plebes en tu puño aferras,  
que antes escarneciste tus cautivas;  
el odio brota de las pingües tierras  
que tú disfrutas pero no cultivas.*

*En las humeantes fábricas negreras  
todo, en contra de tí, todo conspira.  
Debajo de tu hogar y en las canteras*

*por hacer explosión ya está la ira.*

*Y será inútil el continuo aumento  
de los guardianes que a tu puerta emplazas,  
¿Quién usará mañana el armamento  
que hoy resguardo tus bienes y tus caudales?*

*¿Quién te defenderá mañana, cuando  
las pobres muchedumbres de hombres muertos  
pongan sitio a tu hogar vociferando:  
“Es primero de Mayo: abran las puertas”?*

*¡Ah! Nosotros tendemos esforzados  
nuestra mirada al porvenir fecundo;  
y tú doblas la frente. ¡Tus pecados  
tienen cansado al mundo!*

LORENZO STECHETTI

## Día de los trabajadores

*Suenas como un grito viril. Se te nombra,  
y al sólo conjuro vuela tu renombre.  
Hoy el triste, el paria, que es casi una sombra  
revive, se yergue... ¡se siente más hombre!*

*Eres nuevo génesis, que al cabo alborea,  
del “Fiat Lux”; animas el eco profundo.  
¿Qué importa tu origen? ¡Eres una idea  
que encierra un sentido más grande que el mundo!*

*Primero de Mayo, luminoso día:  
para los que sufren, los que nada son,  
eres el pan santo de otra eucaristía,  
el divino augurio de otra redención.*

*¡Arriba ols pobres del mundo! Dejemos  
de lado la odiosa, la humana mentira,  
y como el bendito de Asís, exclamemos:  
¡Hermanos mendigos, hermana hetaíra...*

*hermanos dolientes!... Primero de Mayo:  
eres como el eco que escuchó Moisés.  
Sin herir fulminas... ¡eres más que el rayo!  
La soberbia humana te lame los pies...*

JOSE VICTORERO



# VERSOS REBELDES

## LOS HARAPOS

Caballero del Ensueño, tengo pluma por espada,  
mi palabra es el alcázar de mi reina la Ilusión;  
mi romántica melena, así lacia y mal peinada ...  
es más bella que las trenzas enredadas de Ninón. .

Tengo un primo. El es rico, poderoso, bien querido,  
yo soy pobre, soy enfermo, pienso, escribo y sé  
y una noche, de esas noches tan amargas que he  
mis harapos con su smoking se rozaron al pasar.

Me miró como al descuido: no dejó su blanca mano  
se estrechara con la mía contagiándole calor,  
él su smoking lo vestía ¡mi elegante primo hermano!  
y alejose avergonzado de su primo el soñador...

El helado cierzo a ratos arreciaba incompasivo  
yo sentía frío adentro, frío afuera y todo así;  
y arrojándome a una puerta rompí en llanto con  
y llorando como un niño ¡como un hombre mal-

Arquetipo inconfundible de tartufos que disfrazan  
con el corte irreprochable de algún smoking o de un  
a esa turba de cretinos que la vida riendo pasan,  
tan vacíos su cerebro como el fondo de su clac..

Vas rozando las hilachas de mis trágicos harapos,  
una mueca de ironía mi miseria le arrancó;  
¡También ríen en las charcas los inmundos rena  
cuando rozan el plumaje de algún cóndor que ca-  
[yo!...

Caballero del Ensueño tengo pluma por espada  
mi palabra es el alcázar de mi reina la ilusión;  
mi melena es el ropaje, así lacia y mal peinada,  
de un cerebro de poeta: toda alma y corazón.

A esa turba de cretinos que la vida riendo pasan:  
tan vacíos su cerebro como el fondo de su clac...  
Tú eres primo ¡el Arquetipo!... ¡mis orgullos te  
¡Déjame con mis harapos!... Son más nobles que  
[tu frac!

Alberto Ghirardo.

## El huérfano

## Anatole France

Era una noche de esas  
lúviosa, obscura y fría,  
de huracanado viento  
que sorprendía en verdad;  
en horas avanzadas  
para mi hogar volvía  
encontré un pobre niño  
que en un portal dormía  
era una noche de estas  
de recia tempestad.

De pronto estalló un trueno  
que al resplandor de un lampo  
iluminó un momento  
aquella oscuridad;  
mis ojos se fijaron  
en esos breves escampos  
y el rostro de aquel niño  
tan blanco como un lampo  
aquello era el espectro  
de la mendicidad.

Su cabello en desorden  
de almohada le servía  
pues jamás su cabeza  
abrigo conoció;  
un traje hecho jirones  
el niño aquel vestía  
a más sus pies descalzos  
que el raso le ofrecía  
así vestía el errante  
que vine a encontrar yo

Lo desperté entonces  
aquél muy sorprendido



El filósofo de la ironía

trataba de alejarse  
pero yo lo calmé;  
le pregunté la causa  
que allí le había traído  
entonces me repuso  
aun todo confundido

me ha agarrado la noche  
donde me ha hallado usted.

¿Quién eres, donde vives,  
dime te has extraviado  
en una noche de estas  
que no puede haber peor;  
y respondió llorando  
soy un desamparado  
en fin, yo soy un paria  
que ni nombre me han dado  
y el mundo me conoce  
por huérfano, señor.

me albergo al pie de un árbol  
como igual que un quicio  
yo vago por el mundo  
en aras del dolor;  
yo fui para mi madre  
la cruz del sacrificio  
con amarga pena  
me arrojó en un hospicio  
porque con ello ahogaba  
la voz del deshonor.

Hay madres que exterminan  
sus hijos bestialmente  
otras que los destruyen  
cuando están en embrión;  
hay madres que abandonan  
su hogar cobardemente  
dejando hijos que llorar  
por ella amargamente  
esas se llaman madres  
madres sin corazón.

Martín CASTRO.



# LA MUSA REBELDE

MAXIMO GORKI



El vagabundo de la libertad

## HIJOS DEL PUEBLO

(HIMNO REVOLUCIONARIO)

Hijo del pueblo te oprimen cadenas;  
y esa injusticia no puede seguir;  
si tu existencia es un mundo de penas,  
antes que esclavo prefiero morir

Esos burgueses azás egoístas,  
que así desprecian la Humanidad,  
serán barridos por los anarquistas  
al fuerte grito de la libertad.

¡Ah! Rojo pendón  
no más sufrir  
la explotación  
ha de sucumbir  
Levántate, pueblo leal  
al grito de revolución so-  
[cial.

Vindicación  
no hay ue pedir;  
sólo la unión  
la podrá exigir.  
Nuestro pavés  
no romperás.  
Torpe burgués,  
¡atrás!, ¡atrás!

Los corazones obreros que latén  
por nuestra causa, felices serán;  
si entusiasmados y unidos combaten  
de la victoria la palma obtendrán.

Los proletarios a la burguesía  
han de tratarla con altivez,  
y combatirla también a porfía,  
por su malvada estupidez.

¡Ah! Rojo pendón, etc., etc.

CHICAGO

Una aureola de sangre corona toda idea.  
¡Allí, Chicago! Enorme se alza la roja mancha;  
es de sangre y de fuego: quema y empapa al mundo.  
Va extendiendo sus bordes y va sublevando almas.

Lenguas de los ahorcados, ¡cómo habláis a los pue-  
[blos!  
¡Cómo estruendan tus voces! Fuertes como el marti-  
[rio.

Ellas dicen de vientos redentores que un día,  
Barriendo árboles viejos, fórmulas y prejuicios.

Soplarán de repente; tempestades de iras  
— Locas como venganzas — que empujan las ideas,  
Tempestades de ira que cruzarán llevando  
Cadáveres podridos a la gigante hoguera.

Todos de pie, a la lucha; ni Dios, ni Ley, ni Patria.  
Cada hombre sea un ejército: nadie obedezca a nadie;  
Ni altares, ni sanciones, ni banderas;  
¡No encuentren los esclavos dónde atarse!

¡Allí, Chicago! El crimen, el símbolo maldito,  
¡Allí, Chicago! Gólgota de las ideas nuevas.  
¡Que una verdad nos una, que un dolor nos anime,  
Que la voz de esos muertos suene en toda la tierra!

ALBERTO GHIRALDO.

ROMAIN ROLLAND

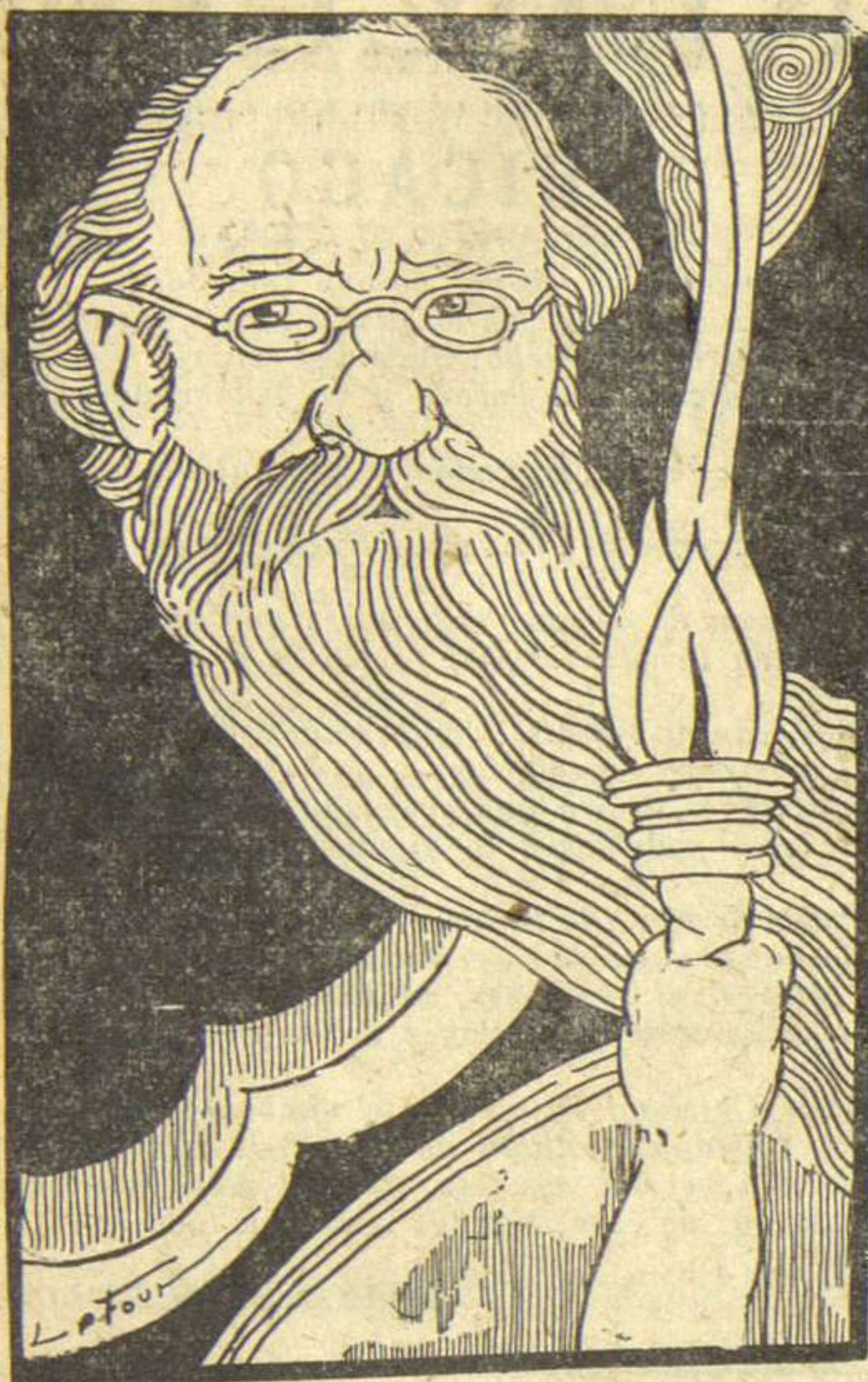


El pregonero de la revolución

**El alma ruda y emotiva del arrabal está reflejada con brochazos  
varoniles en LA CAN CION MODERNA.**



## PEDRO KROPOTKIN



El más batallador de los propulsores del anarquismo contemporáneo.

## MISERABLES

*Recuerdo siempre aquella caravana;  
De dos en dos tristemente vi pasar  
Bajo la custodia de varias "Hermanas  
De Caridad" que les suelen llamar.*

*¡Pobres huerfanitos! Infaustas criaturas  
Quienes dialogaban jubilosamente,  
Sin reflexión, para su edad futura,  
Obstáculo surgido ¡quizá de qué vientre!*

*Unos jóvenes estaban estacionados;  
Cada cual hacía sus comentarios.  
Ellos, creyendo no ser escuchados,  
Dijeron: Esto es obra de los proletarios.*

*Sin amilanarme, de ira enceguecido,  
¡Basta ya!, les dije; ¡Ignorantes!  
Los pobres no dejan al ser querido  
Ni permiten que otros la amamanten.*

*No hay que mofarse de esos huerfanitos  
Si tienen alma y corazón de humano.  
¡Quizá tal vez allí vaya un hijito  
Vuestro, un sobrino o un hermano!*

RAIMUNDO MIGUEL LASCANO.

## CANTOS DE LA SANGRE

Sangre de Abel. Clarín de las batallas.  
Luchas fraternales; estruendos, horrores;  
flotan las banderas, hieren las metralas.  
Y visten la púrpura los emperadores.

Sangre del Cristo. El órgano sonoro.  
La viña celeste da el celeste vino  
y en el labio sacro del cáliz de oro  
las almas se abrevan del vino divino

Sangre de los martirios. El salterio.  
Hogueras, leones, palmas vencedoras;  
los heraldos rojos con que del misterio  
vienen precedidas las grandes auroras.

Sangre que vierte el cazador. El cuerno,  
furias escarlatas y rojos destinos  
forjan en las fraguas del obscuro invierno  
las fatales armas de los asesinos.

¡Oh sangre de las vírgenes! La lira.  
Encanto de abejas y de mariposas.  
La Estrella de Venus desde el cielo mira  
el purpúreo triunfo de las reinas rosas.

Sangre que la Ley vierte  
Tambor a la sordina.  
Brotan las adelfas que riega la Muerte  
y el rojo cometa que anuncia la ruina.

Sangre de los suicidas. Organillo.  
Fanfarrias macabras, responsos corales  
con que de Saturno celébrase el brillo  
en los manicomios y en los hospitales.

Rubén Darío

## LEON TOLSTOY



El genial apóstol de Yasnaia - Polania, el santo de los desheredados, la personalidad más pura de la revolución.



# LA VOZ DEL PUEBLO



## DIA DE GLORIA

*¡Vivir entre el dolor hecho un andrajo!  
¡Ser plebe sin ser luz! ¿y esto es ser hombre?  
La esperanza y el sol surgen de abajo;  
El abono en el surco tiene un nombre.*

*Los bordes de las llagas sacudidas  
Se han erguido ante el látigo; banderas  
De odio son sobre mártires tendidas  
Frente al grupo solemne de las fieras.*

*El mundo, ese gran circo, está repleto  
De luchadores, bárbaros altivos  
Que forjan de otro mundo el esqueleto  
En medio del asombro de los vivos.*

*El Lázaro social abre los ojos  
¡Por fin! y entre la pompa de las vidas  
Que irrumpen de su tumba, los despojos  
De edades sacrosantas y podridas.*

*Son lanzados al viento. ¡Ni un gemido  
Oyese en la llanura ni en el monte!  
Y un sol de amor en púrpura dormido  
Me anuncia que se ha abierto otro horizonte.*

ALBERTO GIRALDO.

## LUCE PRAEBERE

*¡Levántate Satán! ¡oh Gran Rebelde!  
¡Levántate del trono del Infierno  
y dame tu poder de ángel caído...  
ese poder inmenso  
que te dan las paredes calcinadas  
de tu brillante imperio!  
¡Dame el ardor de tu mirada altiva,  
pon en mi rostro tu sublime gesto,  
haz circular por mis arterias frías  
impetuosas corrientes de tu fuego,  
pon en mi lengua seca por la angustia  
tu tronitoso acento  
y en las cuerdas dormidas de mi lira  
las blasfemias que arrancan tus tormentos*

*¡Levántate Satán! ¡oh Gran Rebelde!  
¡Levántate del trono del Infierno  
y dame la fiereza que ostentaste  
en tu hermoso combate con los cielos!  
Tú también redimiste, eres un héroe...  
hoy eres rey, cuando antes eras siervo  
del dios de los humildes resignados  
que son como rebaños de carneros!*

*Tú también eres paria de la Gloria,  
vives sin sol en tu infernal imperio,  
pero tienes en cambio  
el calor y la luz de tus incendios!  
¡Levántate Satán, ven con nosotros,  
rebelarnos cual tú también queremos;  
nosotros somos parias de la Tierra  
y del dios Capital forzados siervos...  
Ya nos hemos cansado  
de arrastrar por el mundo nuestros cuerpos,  
y vamos a lanzarnos al combate  
como lo hiciste tú contra los cielos...  
¡morir en la contienda por la causa  
o ser rey cada cual, hemos resuelto!*

*La lucha se ha empeñado con bravura;  
tembló el dios en su asiento  
cuando vió a los humildes transformarse  
de inconsciente rebaño en bravo ejército,  
y trepar los peldaños de su trono  
con el rojo pendón flameando al viento,  
con la luz de la Ciencia abriendo paso,  
como un gran monumento,  
con la fuerza del Arte destruyendo!*

*Cada víctima nuestra se levanta  
como un gran pedestal para la Idea  
y en triunfo las llevamos cual trofeo.*

*Por eso te he pedido ¡oh Gran Rebelde!  
que vengas con nosotros en cortejo,  
a ofrecer a los mártires ahorcados  
la ofrenda del Infierno;  
nosotros les llevamos nuestros odios  
al altar de sus tumbas como incienso  
y de todos los ámbitos del globo  
envían sus saludos los hambrientos.  
Tú no puedes dejar de saludarlos...  
tú que eres su maestro.*

*¡Levántate Satán! ¡oh Gran Rebelde!  
levántate del trono del Infierno  
y dame tu saludo a los ahorcados  
llevárselo yo puedo!*

— Alejandro Sza



# C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES,  
EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

## UN ABUSO INCALIFICABLE

Como el título que sirve de epígrafe, repetimos; un abuso incalificable es al punto que ha llegado la broadcasting L O W (Grand Splendid) respecto a los programas diarios que ofrece a los aficionados a la radio-recepción. Sus audiciones diarias, que son aproximadamente 9 horas, todas se efectúan por medio de la fonografía, a pesar de prohibirlo los reglamentos de licencia de broadcasting. No negamos que también ofrece una variación, aunque breve, de ejecutantes "presentes", como ser los elementos efectivos clásicos, el violinista Fisher y el discreto pianista Tamborini, como también algún cantor, como ser Scalón, Jérez, etc. De la obra del cardenal Ferrari nada diremos, lo inútil y poco interesante que es; pues comprendemos que hoy toda broadcasting se trata de empresas comerciales y lejos están de ser algo artístico y cultural. Pero dentro del negocio, no dejaremos y no debemos aceptar que el oyente, especialmente el de el interior, sea engañado por estas empresas escudadas por las frases del arte y la cultura. ....

No sólo es L O W la broadcasting que ofrece discos en sus audiciones, éstas son varias, pero las últimas anuncian al oyente que clase de música han

de escuchar, no así la estación que nos ocupa, pues ésta al comenzar una pieza anuncia que es ejecutada por orquestas de primera fila, como ser: Canaro, Fresedo, Lomuto, Firpo, etc., siendo así engañado el aficionado, pues de inmediato es puesto un disco en una perfecta ortofónica que, como se sabe, es reproducido con una nitidez confundible.

Igualmente sucede cuando se trata de fox-trots americanos, pues el speaker anuncia la ejecución a cargo de la "Jazz Splendid", y son en realidad grabaciones de la The American Columbia Jazz, Vicent López o la del conocido director Paul Whiteman; no menos sucede con la música clásica de esta broadcasting, que en realidad son grabaciones de una marca de discos mundialmente conocida.

Debe, pues, L O W cambiar sus programas por ejecutantes auténticos, pues se halla en idénticas condiciones de otras estaciones; tiene el oyente que soportar anuncios kilométricos como las otras broacastings, y además sus condiciones técnicas la colocan en el grupo de las propaladoras que poseen excelente transmisor, en lo referente a alcance, claridad, etc.

L. O. R. — Con éxito es escuchada, Bonavena continúa con su típica ofreciendo buenas interpretaciones.

El chasonier Carlos Reche, Mary Withe la popular Azucena Maisani conquista en sus números el aplauso general de todo los escuchas de este broadcasting, y la simpática Herminia Velich, la cual consideramos lo mejorcito para el tango, frente al micrófono.



L. O. X. — A pesar de la gran cantidad de discos que trasmite Radio Cultura, — siendo una de nuestras estaciones mejores — continúa manteniendo la simpatía de muchos oyentes conquistada desde hace tiempo. En sus programas se destaca principalmente la audición del aplaudido trío del Plata, en sus ejecuciones semanales. En transmisiones deportivas continúa L. O. X. a la vanguardia de nuestras propaladores.

## Se dice en L O...

O. — Que el tenor el tenor Ibarra, a solicitado del director propietario de esta, un seguro para su voz debido a la gran baqueta diaria que le exigen en la casa. Creemos que si tal cosa es aceptada, sería lo mismo que decir que el Sr. Prieto, es simpático y elegante.

X. — Con sus relaciones y datos Populin anda en la mala, hace rato que si acierta una, apenas llegan a dos cifras el sport. No se olvide del bromuro; gaste sin asco total en 6-7-4 hay mucha moneda en bolsas.

Maria N. G.

## Notas de Broadcastings

### Novedades de la semana

L. O. L. — Sin mayores variantes continúa en esta broadcasting sus audiciones, con éxito de parte de sus números. Siempre aplaudida la típica Mayo.

L. O. Q. — Avilés al frente de su orquesta típica ofrece diariamente excelentes audiciones. La Jazz Band el mejor conjunto que existe en radio. También

ofrece audiciones la celebrada típica uruguaya, Donato - Zerrillo, la cual es escuchada con interés de parte de todo oyente de nuestra música.

L. O. Y. — Igual como en L. O. Z., esta broadcasting no ha ofrecido mayormente algún número de interés a pesar de la gran variación de sus programas. Sentimos que la popular estación de Flores no se encuentre en las condiciones de tiempos atrás, pues había conquistado uno de los primeros puestos respecto a sus programas.



# CON LA MUSICA A OTRA PARTE..



## La parodia

Hasta hoy por regla general tango que se ha popularizado es tango que se ha utilizado para hacer con su motivo parodias con temas políticos, deportivos etc.

Ahora bien; la parodia hasta hoy, repetimos se ha hecho a la letra.

Nosotros nos preguntamos ¿por qué no hacerle la parodia a la música que se popularice?...

Por ejemplo: la letra de "Che papusa oí" se presta admirablemente para hacer diez tangos bonitos, no por la letra en si sino porque está de boca en boca el ya famoso estribillo y se nos ha hecho familiar oírlo.

Previo consentimiento de sus autores (claro está) creo que se podría probar.



## Opinando

A propósito de ases, magos y reyes milonguísticos se nos ocurre que para mal de nuestras orquestas porteñas hay exceso de amor propio en los profesores que las integran.

Los conjuntos que actúan con el aplauso y la simpatía de nuestro benévolo público son precisamente muy poco como conjunto. En ellos todos son primeras partes y cuando la orquesta debe oírse todos en uno notamos el afán de cada profesor en que sobresalga su instrumento.

Las dos únicas orquestas típicas en las cuales es dable oír un amalgamamiento total de sonidos en los pasajes de conjunto son la de Roberto Firpo que actúa en el Paramount (claro está, cuando están todos los componentes de la misma) y la de Carlos Di Sarli, que actúa en el Café Guarany precisamente al lado del Paramount vale decir los directores de las mismas se imponen por sus cabales, respondiéndoles a ambos conjuntos.

Con esto no queremos decir que son mejores ni peores que otras que actúan en el centro.

No, precisamente queremos marcar el detalle del conjunto.

Los violines no deben estorbarse entre si, lo mismo los bandoneones, el piano tampoco debe molestar a los demás instrumentos, para lucirse no faltará un solo donde echarse el resto.

## Orquesta Típica "Marcucci"

Por los pagos del "América Dancing" está actuando la orquesta que dirige el prestigioso intérprete de la música popular Carlos Marcucci, quien tiene a sus órdenes un conjunto selecto de muchachos animosos, que son sin grupo, verdaderos portavoces de la verdadera milonga criolla.

Nos decía un milonguero, que cuando oye un tango ejecutado por ese conjunto "le entra en las canillas" como un temblorcito de entusiasmo, y siente en el corazón como si un pájaro le arrullara, el tecleo dormilón y triste de un mágico bandoneón"... Y terminó con esta frase su elogioso comentario de la típica del "American": "¡Marcucci Viejo! — Sí sos com'un cacho e'tango clavado en el Templo e'la Milonga".

Y nosotros terminamos este breve comentario con estas palabras, llenos de sinceridad, para el simpático "pibe": ¡chocala Pibe! Es muy merecido tu triunfo y el de

la muchachada de tu conjunto, porque son músicos sin grupos y sin berretines.

## SE DICE

—Que hasta ahora no hay quien pise el poncho al famoso trío de las "M": Maffia, Marcucci, Minotto.

—Que en el Café Nacional los directores de orquesta han de ser accionistas de la casa, a juzgar por el tiempo que duran.

—Que entre los pianistas que todo el mundo olvida cuando se hacen esas comparaciones que en nada favorecen a nadie hay valores positivos como ser Di Sarli, Biaggi, Lacueva, Scrochi etc., de que son muy buenos para orquesta y para actuar solos.

—Que escasean los primeros violines típicos muy buenos.

—Que las ortofónicas están alarmando a los profesores de orquesta, porque con la cantidad de músicos que han surgido los existentes y los en embrión, si el instrumento ese sigue conquistando adeptos van a tener que ir al puerto... a contemplar los barcos.

—Que Carlos Vicente Gerino Flores, feliz autor de Melenita de oro, A la luz del candil, etc. está de buena racha. Nuestros plácemes.

—Que en la próxima asamblea de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música habrá novedades de bulto.

—Que el empleado de la misma Gianelli ha sido separado de su puesto.

—Que la limpieza (sic) de la misma da mucho trabajo, pero se hace.

—Que por hoy basta.





# DEL ENTREVERO GAUCHO

POR NICASIO EL DOMADOR

## Con cualquiera que se ponga...

Pido al machazo patrón  
de esa estancia en que gobierna  
una tal CANCION MODERNA  
me dé un sitio en su fogón,  
aperao de tradición  
como el gaucha más profundo  
sin crerme el mejor del mundo  
pero sí, el mejor del pago...  
¡ahí va de mi caña un trago  
p'al mejor y p'al segundo!

Anqu'en cuistión de milonga:  
no soy maistro pa enseñar  
vengo dispuesto a cantar  
con cualquiera que se ponga  
en esta ronda catonga  
de cantores y troveros  
tuitos resultan jilgueros  
y tuitos son Santos Vegas  
¡pero si un taita se allega  
patitas pa que te quiero!..

Yo soy zorzal en mi pago  
y calandria en pago ajeno  
conozco bien el terreno  
porque en las canchas me hago,



picaflor p'algun halago,  
soy caburé en la payada,  
mi vigüela está templada  
en triunfos y en entreveros  
vayan saliendo, aparcero!  
¡la milonga está formada!

Acérquensen p'al fogón  
d'esta estancia linda y criolla  
qu'en tanto muchos enrollan  
el lazo de su atención,  
los payadores al son  
de su viola, en un rejunto  
preparan el contrapunto  
más fieracho e'la comarca  
pa saber cual es la marca  
que tiene más alto el punto.

P'al mejor y p'al más fiero,  
p'al Fierro de la milonga,  
pá cualquiera que se ponga  
va' este desafío matrero,  
ábranse cancha, aparceros,  
soy Juan Cruz Diablo, paisanos,  
y hoy vengo a ver si hay baquianos  
pa que me sepan decir:  
¿ande se van los cretianos  
cuando dejan de existir?...

Juan Cruz Diablo.

## "ESPOLEANDO"

(A Alberto Arana Garbino)

Dejala nomás vivir  
hasta que caiga de un chumbo,  
mejor que siga otro rumbo  
si no te quiere seguir;  
no será largo el sufrir  
ni será mucho tu afán,  
si pensás que su desmán  
la historia bíblica ceba:  
¡siempre que lo quiso Eva  
entró por el aro Adán!

Dejala nomás, que siga  
bordeando el vicio la infiel:  
¿te acordás del cuento aquel  
del elefante y de la hormiga?  
Es baquiana pa la intriga  
la mujer que se refala,  
y a vos te salió baguala  
en cuanto caído te vió

¡la indina te bellaquió  
lo mismo que la luz mala

Y aura el boyero del llano  
si es retobao pa la jaula,  
no puede pifiar de maula  
el zorzal vargasviliano...  
tu dolor casi orejano  
en mi enramada se apeó  
y albergue en mi rancho halló,  
y de hoy, te doy mi consejo;  
dejala juir, que canejo  
si con otro se te alzó.

Ah! Pero vino lo triste  
que la confianza epiloga:  
a veces se le da sogá  
y la sogá no resiste.  
Le aflojaste, no quisiste  
tenerla a lonja y palenque,  
y ella creyéndote enclenque,  
se te fué con otra monta...  
¡mirala a la yegua tonta  
poniendo el anca al rebenque!

¿Se va? Dejala que vaya  
por el potrero embrujao,  
a vos te encontró mareao  
como pescao en la playa;  
hasta llegar a la raya  
hay tiempo pa hacerle trampa:  
hay un declive de rampa,  
apurala desde atrás,  
y en un descuido nomás  
hacele clavar la grampa.

Enajenale el potrillo  
que te llevó sin permiso,  
ya que robartelo quiso  
desconociendo al padrillo;  
el asunto es muy sencillo,  
no hay vuelta ni recoveco,  
vos ya andás medio clueco  
como maíz que se deschala:  
¡hacela entrar por la mala  
antes que te largue seco!

Bartolomé R. Aprile

No somos parásitos; somos voceros del pueblo. — Lea LA CAN-  
CION MODERNA



## Variación del Tango "MASCARAS"

Tango de P. VILLELLA (Pirucho)

Editado por la EDITORIAL YADAROLA

Por C. MARCUCCI



En el próximo número la variación de un tango de éxito.

### Tanto tienes, tanto vales

(TANGO)

I

En la vida, amigo mío, quien no tiene pretensiones,  
es un ser que nunca nada ha de ser ni lo será,  
no se triunfa con ser bueno y haciendo buenas acciones  
eso solo a uno sirve de consuelo espiritual.  
Hay que ser positivista, ante todo interesado  
y tasar a los amigos, según sea el capital  
no importarle del que sufre ni del que vive amargado  
porque si uno se conduce puede serle muy fatal.

II

Yo cuando joven creía,  
que con bondad se triunfaba,  
que ser bueno valoraba  
la persona en su valor.  
Pero estaba confundido  
nada valoriza tanto  
como ir sembrando llanto  
al hambre y el sinsabor.

I (Bis)

Si mañana te encontraras en la miseria más triste,  
y le pides a un amigo que te quiera socorrer,  
te dirá ya lo estoy viendo, que tú mucho le servistes,  
pero que en ese momento "por vos nada puedo hacer."  
Por eso que te aconsejo, de que seas precavido,  
que no gastes el dinero por el hecho de gastar;  
gasta lo que te haga falta que si no arrepentido,  
algún día amargamente lo tendrás que lamentar.

José M. Escofet.

### Pa' lo qué me has querido

TANGO-CANCION

Primera parte

Y bueno, abrite y chau. ¡Pa lo que mas querido!  
Tenés más vueltas de hoja que diario popular,  
Andá y lucí esa percha, chipén que Dios te ha dado,  
La poyerita corta y alhajas a rabiarse.  
Andá, desparramate como una nube de humo  
Que mientras yo consumo el pucho del vivir,  
Vos consumís tu vida, como una mariposa,  
Tras el placer quemándote las alas; y morir.

ESTRIBILLO:

Lucí el formayo  
de tu figura  
que a percha yafo  
mientras que vos  
con esa alhaja  
que te da hartura  
vas a baraja,  
¡como que hay Dios!

Segunda parte (bis)

Y cuando los beguenes se planten de tu cráneo  
Intentarás de nuevo, que yo te dé boliya  
Y caigas; y corriendo las liebres otra vez  
Y a mi bulín rasposo, dirigirás tus pies.  
Mas ya será muy tarde, ni un pucho habrá quedado,  
Y vos, pobre percanta, buscando otra ilusión,  
Vendrás a cobijarte de nuevo entre mis brazos  
Y sólo habrá cenizas donde hubo un corazón!

Letra de Dante A. Linyera.

Música de C. Marcucci y A. Soifer.



# Lo que cantan todos

## ¡CHORRA!

I

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,  
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color.  
En seis meses me comiste el mercadito  
la casiya de la feria, la ganchera, el mostrador...

¡¡Chorra!!...

Me robaste hasta el amor...

Ahura,

tanto me asusta una mina,

que si en la calle me afila:

¡me pongo al lao del botón!

II

¡Lo que más bronea me da,  
es haber estado tan gil!  
Si hace un mes me desayuno  
con la qu'he sabido ayer  
no er'a mi que me cachaban  
tus rebusques de mujer...  
Hoy m'entero que tu mama  
"noble viuda de un guerrero"  
¡es la chorra de más fama  
que ha pisao la treinta y tres!  
Y he sabido qu'el "guerrero"  
que murió lleno de honor,  
ni murió ni fué guerrero  
—como m'engrupiste vos—  
¡está en cana prontuariado  
como agente'e la camorra,  
profesor de cachiporra,  
malandrín y estafador!

I (Bis)

Entre todos me pelaron con la cero,  
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fuí a ensartar.  
Se tragaron vos, "la viuda" y "el guerrero",  
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...

¡¡Chorros!!...

Vos, tu vieja y tu papá.

¡Guarda!

Cuidensé porque anda suelta,

si los cacha los da vuelta,

no les da tiempo a rajar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

\*\*\*

## PIM... PAM... PUM...

TANGO PINTORESCO

Pim, pam pum...

Encargao del conventillo:

Vaya pronto, por favor,

A ver lo que sucede

En la pieza treinta y dos.

En este momento

Pasé por la puerta,

Y en el interior discutían

Y oí lo que él decía

Ahogando la voz:

—Te juro por la sombra de mi madre,

Que nadie te ha querido como yo

Si es cierto que vas a abandonarme

Me matará la ausencia de tu amor.

¡No quiero saber más! — la infiel le decía,

Me voy con quien me quiera más que vos;

¡No quiero que te vayas!... No te dejo,

Antes tendremos que morir los dos.

Pim, pam, pum...

Se apagó la luz del cuarto,

Se oyó un grito de dolor.

Y en la sombra de la noche

Pim, pam pum...

Todo en silencio quedó.

Encargao del conventillo:

Vaya pronto, por favor,

A ver lo que ha pasado

En la pieza treinta y dos.

Letra de A. VACAREZZA.

Música de FRANCISCO PEDGAETZ

\*\*\*

## Esta noche me emborracho

TANGO CANCION

I

Sola, fané, descangayada,

La ví esta madrugada

Salir de un cabaré;

Flaca, dos cuartas de cogote

Y una percha en el escote

Bajo la nuez;

Chueca, vestida de pebeta,

Teñida y coqueteando

su desnudez...

Parecía un gajo desplumao,

Mostrando al compadrear

El cuero picoteao...

Yo que sé cuando no aguanto más

Al verla así, rajé,

Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,

Fué mi locura!

¡Que llegué hasta la traición

Por su hermosura!...

Que esto que hoy es un cascajo,

Fué la dulce metedura

Donde yo perdí el honor;

Que chiflao por su belleza

Le quité el pan a la vieja

Me hice ruín y pechador...

Que viví de mala fe,

Que me tuvo de rodillas,

Que quedé sin un amigo,

Sin moral, hecho un mendigo.

Cuando se fué.

I (Bis)

Nunca soñé que la vería

En un "resquiesca in pache"

Tan cruel como el de hoy;

¡Mire, si no es pa suicidarse,

Que por ese cachivache

Sea lo que soy!...

Fiera venganza la del tiempo,

Que le hace ver deshecho

Lo que uno amó...

Este encuentro me ha hecho tanto mal,

Que si lo pienso más

Termino envenenao.

Esta noche me emborracho bien;

Me mamo, ¡bien mamo!

Pa no pensar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.



PELETERIA

LA

ESMERALDA

oooooooooooooooooooo

— DE —

M. Perelstein

ESMERALDA 961

U. T. 31, Retiro 0758

o

Extenso y novedoso  
surtido de Pielés pa-  
ra la próxima  
temporada

Grandes creaciones  
de la CASA :-

VISITENOS Y SE CONVENCERÁ

Solicite nuestro  
CATALOGO



CASA DE MUSICA  
— Y —  
EDITORIAL

YADAROLA

La Casa mejor surtida  
en músicaailable.

Impresiones musicales  
económicas y de lujo

Ada. San Martín 1396

Bs. Aires

# Sumario

De las obras musi-  
cales inéditas publi-  
cadas en  
“La Canción Moderna”  
en nuestros números  
1o. 2o. 3o. 4o. y 5o.  
respectivamente.

## La Canción Moderna

Del celebrado pianista  
JUAN POLITO

## Pretenciosa

Del popular compositor  
FRANCISCO CANARO

## Mar Bravío

Del incomparable guitarrista  
GUILLERMO BARBIERI

## Misa Real

Del celebrado y popular autor  
de Noche de Reyes  
PEDRO M. MAFFIA

## Malevita de Arrabal

Del popular autor de El Ciruja  
E. N. DE LA CRUZ

Solicítelas y se las remitiremos a  
vuelta de correo, sin ningún recargo  
de precio





# Una golosina ideal

LO CONSTITUYE

LOS DELICIOSOS

# CARAMELOS



EXIJA EN TODAS PARTES LOS LEGITIMOS

Cuya elaboracion a base de CACAO, CREMA  
DE LECHE y AZUCAR, hacen de ellos  
un alimento completo, sano y  
nutritivo.

ELABORACION MODERNA DE  
PRODUCTOS "MU - MU"

**GROISMAN Hnos.**

VICTORIA 3734

BUENOS AIRES

